



Dalvölgy

Az éneklő Magyarország ünnepe

VESZPRÉM 2023

A Dalvölgy – Veszprém 2023 „Az éneklő Magyarország ünnepe“

Veszprém Város Vegyeskara Egyesülete szervezésében

A Dalvölgy – Veszprém 2023 „Az éneklő Magyarország ünnepe“ a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa támogatásával és együttműködésében valósul meg.

A Karnagyi kurzus támogatója a Hangjáték, a Hangvető Kft. kiemelt projektje

Szakmai partner: Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA

Köszönetet mondunk veszprémi és Bakony-Balaton régióbeli partnereinknek:

ActiCity Tánc- és Mozdalművészeti Központ; Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Tér; Veszprémi Programiroda; Veszprém Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala; Árpád-házi Szent Margit templom; Magyarok Nagyasszonya templom; Csermák Antal Zeneiskola; Pannon Egyetem; Simonyi Zsigmond Ének-Zenei és Testnevelési Általános Iskola; Lovassy László Gimnázium – Veszprém;

Nagy László Művelődési Központ – Ajka;

Pannónia Kulturális Központ és Könyvtár – Balatonalmádi;

Ferencsik János Zeneiskola – Balatonfüred;

Vágfalvi Ottó Művelődési Ház, Könyvtár és Turisztikai Központ – Balatonfűzfő;

Katolikus Egyházközség – Csepel;

Küngös Község Önkormányzata és Árpád-házi Szent Kinga templom – Küngös;

Református Egyházközség, Zöldág Kulturális Egyesület – Litér;

Önkormányzat – Nagyvácsány;

THURY-VÁR Nonprofit Kft. – Krúdy Gyula Városi Könyvtár – Várpalota;

Vászoly Fennmaradásáért Közalapítvány; Vászolyi Egyházközség

valamint Veszprém Város Vegyeskara, Vokálja és az EKF „Ragyogók” önkénteseinek

A Dalvölgy programjainak művészeti vezetője: **Erdélyi Ágnes**, karnagy

A Dalvölgy programigazgatója: **Horváth Viola** kulturális menedzser

Kommunikációs vezető: **Semsei Sándor**, Sassetta 26 Consulting Kft.

Grafikai tervezés: **Strenner Imre**

Tördelés: **Tradeorg Kft.**

Művészeti tanács:

Vikman Pál, karnagy, a Veszprém–Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa zenei referense

Mindszenty Zsuzsánna, karnagy, a KÓTA társelnöke

Hraschek Katalin, karnagy, a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottsága elnöke

Bánó Tamás Barnabás, zeneszerző, karnagy, a zeneszerzői pályázat asszisztense

A programokon fotó- és videofelvételek készülnek, amelyeket a rendezők dokumentációs és promóciós célokra használnak. A programváltoztatás jogát fenntartjuk.

Szerkesztette: C. Szalai Ágnes

Kottagrafika: Bánó Tamás Barnabás

Nyomdai munkák: Tradeorg Kft.

Készült 2.000 példányban

Felelős kiadó: Kiss Zoltán, Veszprém Város Vegyeskara Egyesület elnöke

Tartalom

Impresszum	2
Tartalom	3
Köszöntők	
Porga Gyula polgármester.....	4
Markovits Alíz.....	5
Kocsis-Holper Zoltán	6
Erdélyi Ágnes	7
Kísérő rendezvények a Hangvillában	
Karnagy kurzus.....	8
Veszprém Város Vegyeskara kóruscsaládjának hangversenye.....	8
Magyar Kórusok Találkozója Gálakoncert.....	9
Hangverseny-folyam az ActiCity Tánc- és Mozgásművészeti Központban	
Hasznos tudnivalók	10
Dalvölgy műsor összefoglaló	11
1. „Nem csak búslakodó” – magyar népdalok és feldolgozások.....	12
2. „Száll a felhő” – gyermekkarok színes világa.....	14
3. „Eleinkkel jót tett Isten” – régizene a magyarság évszázadaiból	16
4. „A régi, égi Balaton” – magyar vokális könnyűzene	18
5. „Heimatklänge” – bakonyi sváb dallamok.....	20
6. „Almafa álma” – nőikarok magyar költők verseire	22
7. „Énekeljetek az Úrnak” – magyar ökumenikus egyházzene	24
8. „Lépnél egyet előre, lépnék egyet hátra” Petőfi 200 – vegyeskarok magyar költők verseire	26
9. „Tu es Petrus” – magyar oratórium-részletek.....	28
Június 4.	
Nemzeti Összetartozás Napja – 2023.	30
Egyházi szertartások, önkormányzati, közösségi megemlékezések Veszprémben és a Bakony-Balaton Régió településein: Ajka, Balatonalmádi, Balatonfüred, Balatonfűzfő, Csupak, Küngös, Litér, Nagyvázsony, Várpalota, Vászoly, Veszprém, Zirc	
Énekelj velünk! Énekeljünk együtt!	
Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang	32-33
A házigazda, Veszprém Város Vegyeskara.....	34
Ó, én édes jó Istenem	35
Fasang Árpád: Által mennék én a Tiszán.....	36-37
Fenyvesi Béla-Bertók László: Boldogság-dal	38-39
Domine ad adiuvandum.....	40
Két szép rózsafa nőtt; Édes rózsám, szívem kedvese.....	41
Rubber Puppet: A Kossuth utcán	42-45
Tóth Árpád: Jelige Sütő András és Tompa Mihály soraira.....	46-47
Horváth Cirill: Szent Margit himnusz	48-49
Halász Károly-Kemény Géza: Veszprémi anziksz	50-51
Tillai Aurél: Viva la musica!.....	52-54
Vizszontlátásra, Veszprém!	55



Kedves Zenebarát Olvasó!

Akár vendégként érkezett Veszprémbe, akár itt él, tanul, dolgozik a királynék városában, szeretettel köszöntöm Önt Európa 2023-as Kulturális Fővárosában.

Az alkalom: a napokban mindannyian tanúi lehetünk annak, ahogyan megvalósul Kodály Zoltán százéves álma az éneklő Magyarországról...

Hosszú volt az út idáig azóta is, hogy megkaptuk a nagyszerű hírt: 2023-ban Veszprém és a Bakony-Balaton Régió viselheti büszkén az Európa Kulturális Fővárosa címet. Sőt! Az UNESCO „A zene városa”-díjat is nekünk ítélte, sokszínű zenei fesztiválkínálatunk, a pezsgő kulturális élet elismeréséül. Mi pedig nem állunk meg itt, mert tudjuk, akik zenélnek, boldogabbak. Ezért célul tűztük ki, hogy 2030-ra mi legyünk az a város, ahol a legtöbben muzsikálnak.

A koronavírus-járvány minket is, Önöket is elzárt egymástól, a világtól. A közösségi művelődés e mással nem pótolható művelőinek mi maradt? Online próbák, streamelt hangversenyek, a kórusénekesnek oly fontos visszajelzés: a közönség melengető tapsai nélkül...

Bevallom, nekem, személy szerint is nagyon hiányzott a nyári estékből a dal. Az Europa Cantat nemzetközi éneklő hetek, a Vivace életörömet sugárzó kórusfesztiválja, a világ minden tájáról érkező dalos sokadalom, a magyar kórusok immár hagyománnyá váló találkozója, a szezon nagyszerű énekkari koncertjei... Lesz-e még daloló Veszprém? Lett.

Itt vagyunk, városunk, a régió, egész Magyarország, sőt a magyarok lakta Felvidék, Erdély, Vajdaság is elhozta dalait. Vártuk ezt a pillanatot – ahogyan talán, vagy biztosan várták a magyar kórusok is, határainkon innen és túl. Mert, Kodály Zoltánnal tudják: „Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk szebb, ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan, ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, amiben mind együtt lehetünk. Akkor mondhatjuk csak igazán: Örvendjen az egész világ!”
Érezzék jól magukat Veszprémben!

Porga Gyula

Veszprém Megyei Jogú Város polgármestere



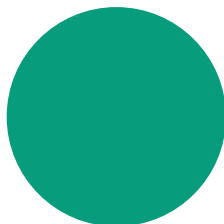
Kedves Olvasó!



Veszprém az UNESCO „A Zene városa” cím büszke viselője, a zene szeretete az itt élők mindennapjainak fontos részét képezi. Éppen ezért a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa programban már a kezdetektől kiemelt szerepet kaptak a zenei események. Legyen szó edukációról, koncertekről, fesztiválokról vagy közös örömezésről, Veszprémben mindig száll az ének- és a zeneszó. A zenei élet fontos összetevőit képezik a kórusok is; a városban már több évtizede működnek énekes közösségek többféle korcsoportban és stílusban. A zenélés és az éneklés közösségteremtő és megtartó ereje megkérdőjelezhetetlen. Erre a Dalvölgy programjai szolgálnak legnagyobb bizonyítékul.

Nagy örömmre szolgál, hogy Magyarország és a Kárpát-medence magyar kórusainak egyedülálló találkozója a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program keretében valósulhat meg. Bízom benne, hogy a találkozó apropóján megszülető kottagyűjteménnyel mindenki haza tud vinni magával egy szeletet a zene városából és annak határtalan zeneszeretetéből!

Markovits Alíz
a Veszprém-Balaton 2023 Zrt. vezérigazgatója





Kedves Zenebarátok!

Ha a szem a lélek tükre, akkor joggal gondolhatjuk, hogy az emberi hang ugyanolyan fontos képe önnön valónknak. Amikor éneklünk, akkor ideális esetben a lelkünk mélyéről közvetítünk érzéseket, a zenében rejlő gondolatokat, és nemcsak magunk éljük át ennek a megfoghatatlan energiának a jótékony hatását, hanem mindazok is, akik a közönség soraiban hallgatják a dalolók torkain megzendülő muzsikát.

A jó zene többek között lelki sebeket gyógyíthat, feltölt, elgondolkodtat, nyugtat és kikapcsol. Ha éneklünk, akkor ráadásul ezt a pozitív hatást megsokszorozva érezhetjük. A kóruséneklés varázsa, hogy mindezt közvetlenül megoszthatjuk másokkal, együtt alkothatunk, a zene nyelvén lélekben kapcsolódhatunk, és olyan dolgokat hozhatunk létre, amelyre egyedül nem lennénk képesek. És mindezt egymásra figyelve, egymást segítve. A csoda szinte kézzelfoghatóvá válik egy-egy emelkedett produkció hatására.

A Dalvölgyben most sok-sok száz ember gyűlik össze szerte az országból, valamint határainkon túlról, hogy ezt a csodát átélje, átadja, és jó pár órára – kiváló szerzők művein keresztül – megérintse egymás és a hallgatóság lelkét. Hogy a közösségi alkotás és az együtt éneklés ünnepévé varázsolja számunkra ezt a napot.

Kocsis-Holper Zoltán karnagy

a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA elnöke



Kedves Dalostársak!

Vallomás következik: a Dalvölgyet nem én találtam ki! Mindössze csak arról álmodtam, hogy egyszer talán – az ést Dalmezőn 150 éve hagyományos Dalünnephez hasonlóan – nekünk is lehetne egy olyan nemzeti dalos találkozónk, amikor az ország minden csücskéből összesereglett énekesek kiváló karnagyok vezetésével a közös kóruskincsből együtt énekelnek.

És mikor máskor lehetne ezt az álmot valóra váltani, ha nem akkor, amikor városunk egy éven át Európa

Kulturális Fővárosa! Öt esztendeje érlelődött a mai dalos ünnepünk, Veszprém Város Vegyeskara tagjaival formálgattuk, tervezgettük, mikor, hol, kikkel és mit szeretnénk boldogan, sokan együtt énekelni. Ám eközben nagyon nehéz évek jártak, fogyatkozott a remény a kórusélet ilyen léptékű összefogására, de pont ezért, saját magunk gyógyítására, életben tartására is, mindig újratervezve nem adtuk fel. Most itt vagyunk! Köszönöm Mindnyájatoknak, hogy meghallottátok a hívásunkat! Hogy hónapok óta gyakoroljátok a szebbnél szebb kórusműveket, amelyeket kilenc nagyszerű karnagy kollégámmal közösen választottunk ki számotokra. A magyar kórusirodalom minden stílusát, karakterét felcsillantják az itt fellépő összkarok, igyekeztünk fontos kóruszene-komponistáink mindegyikét bemutatni a 15 perces műsorokban annyira, amennyire ezt a műveik nehézsége engedi. Célunk az is, hogy az országszerte énekelt repertoár újabb művekkel gazdagodjon, ezért kicsit mélyebbre ástunk a kottatárban, kutatva a kevésbé elterjedt, kissé elfeledett, vagy felfedezésre váró kórusművek után. Felkérésünkre több új kompozíció bemutatójára is sor kerül a Dalvölgyben, hálásan köszönjük kiváló szerzőinknek a lelkes közreműködést!

Ahogy teltek az előkészítés hónapjai, mind több örömet hozott a karnagyok, zeneszerzők, szervezők összekapcsolódása, az együtt gondolkodás. Így az öt órás műsorfolyam mellett lehetőséget teremtünk a szakmai eszmecserére, zenei műhelyek bemutatkozására is. A négynapos programba beépítettük hagyományos kórustalálkozónkat, amikor a határon túlról fogadunk magyar énekkarokat, most hét együttes a vendégünk a négy égtáj felől.

A Nemzeti Összetartozás Napján a Bakony-Balaton régió ünnepein és templomaiban is szól a kórusmuzsika az idesereglett vendégek jóvoltából.

Remélem és kívánom, hogy a Dalvölgyben találkozó mintegy 1300 énekes, 70 karnagy és muzsikus partnereik: a hangszeresek, zeneszerzők vigyék szerte minden irányba, és a határokon túlra az Éneklő Magyarország élni akarását és örömét!

Erdélyi Ágnes karnagy

A Dalvölgy művészeti vezetője



Karnagyai kurzus

2023. június 1-2, Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Tér

Szakmai partnerek:

Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA

Támogató: Hangjáték – a Hangvető Kft. kiemelt projektje

A résztvevők köre

- a Dalvölgy kórusainak karnagyai
- a Magyar Kórusok Találkozójának karnagyai
- érdeklődő karnagyok, kulturális, önkormányzati szakemberek az EKF programrégióból
- határon túli magyar kulturális szervezetek, intézmények képviselői
- a fesztivál ösbemutatóit komponáló szerzők

PROGRAM

2023. június 1. csütörtök

14:00-18:00 óra: Kerekasztal-beszélgetések, előadások

Moderátor: Dr. Cseri Zsófia karnagy, a Zeneakadémia tanára

Veszprém, a kórusfesztiválok városa – 1968-tól napjainkig

Kovács Gáborján – a Pannon Egyetem docense, művelődéstörténész, a VVV családtagja

C. Szalai Ágnes – szerkesztő, ötletgazda

Dr. Papp Sándor, professor emeritus, Veszprém Város Vegyeskarának volt elnöke

Nemzetközi kitekintés – kórusfesztiválok, versenyek helyzete napjainkban

Nemes József karnagy – a debreceni Lautitia kóruscsalád művészeti vezetője

Magyar kórusok határainkon túl 1. rész

Sutus Áron, a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség elnöke

Golarits Gyöngyi, a Zürichi Magyar Ökumenikus Golarits Kórus alapítója

19:00 óra: Veszprém Város Vegyeskara kóruscsaládjának koncertje

VVV hangversenykórus, Vokál ifjúsági kórus,

Dúdoló Népzenei Műhely, VVV Senior

21:00 óra: Veszprémi szerenád – Kossuth utca, Szent Imre tér

VVV kóruscsalád és határon túli vendégkórusok

2023. június 2. péntek

10:00-12:00 óra: Kerekasztal-beszélgetések, előadások

Moderátor: Dr. Cseri Zsófia karnagy, a Zeneakadémia tanára

Veszprém az UNESCO „Zene Városa” – ami a cím mögött van

Előadó: Isola Anna, nemzetközi projekttanácsadó – Hangvető Zenei Terjesztő Társulás Kft.

Magyar kórusok határainkon túl 2. rész

Kórusélet Erdélyben – Lőfi Gellért, karnagy – Sepsiszentgyörgy

Felvidék – A felvidéki magyar kórusmozgalom 50 éve a Kodály Napok jegyében –

Mézes Rudolf, a Csemadok Nyugat Szlovákiai regionális alelnöke

14:00-18:00 óra: Kerekasztal-beszélgetések, előadások

A zenehallgatóvá nevelés, a koncert- és zenepedagógia kutatási eredményei

Dr. Váradi Judit egyetemi docens, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Hangról hangra – a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének (KÓTA) stratégiája és programjai a kórusokért – a megváltozott társadalmi környezetben

Dr. Mindszenty Zsuzsánna karnagy, a KÓTA társelnöke

Komponálás énekkarokra – kerekasztal-beszélgetés zeneszerzőkkel

Balogh Máté zeneszerző, a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke

Dr. Balatoni Sándor zeneszerző

Bánó Tamás Barnabás zeneszerző

Nyílt próba a Városminor Kamarakórusal

19:00 óra: Magyar Kórusok Találkozója – Gálakoncert

Galántai Kodály Zoltán Daloskör – Karnagy: Józsa Mónika

Pro Kultúra Férfikar Fülel – Karnagy: Sósik Réka

Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara – Nagyvárad – Karnagy: Kovács Gábor

Laudate Kamarakórus Sepsiszentgyörgy – Karnagy: Lőfi Gellért

Óbecsei Schola Cantorum – Karnagy: Stefaniga Ottília

Városminor Kamarakórus Budapest – Karnagy: Ney Andrea

– A kórus a Kodály Zoltán IX. Magyar Kórusverseny Dalvölgy-különdíjasa

A hangversenyek látogatása ingyenes.



Hasznos tudnivalók

REGISZTRÁCIÓ: 9.30–10.15

ÖSSZKARI PRÓBA: 10.30–13.00 óra

ActiCity Tánc- és Mozdalművészeti Központ – Hóvirág utca 1.

Koncertterem: **„Énekeljete az Úrnak”** – magyar ökumenikus egyházzene

Szabadtéri színpad: **„Tu es Petrus”** – magyar oratórium részletek

Hangvilla Multifunkcionális Közösségi tér – Brusznai Árpád u. 2.

Hangversenyterem: **„Száll a felhő”** – gyermekkarok színes világa

Konferenciaterem: **„Eleinkkel jót tett Isten”** – régizene a magyarság évszázadaiból

VVV próbaterem: **„Nem csak búslakodó”** – magyar népdalok és feldolgozások

Csermák Antal Zeneiskola – Megyeház tér 5. Koncertterem:

„Lépnél egyet előre, lépnék egyet hátra” Petőfi 200 – vegyeskarok magyar költők verseire

Pannon Egyetem E kamaraterem – Egyetem út 3. (alsó kampusz, 96/e épület)

„Heimatlänge” – bakonyi sváb dallamok

Simonyi Zsigmond Ének-Zenei és Testnevelési Általános Iskola – Victor Hugo u. 28.

„Almafa álma” – nőikarok magyar költők verseire

Lovassy László Gimnázium – Cserhát lakótelep 11.

„A régi, égi Balaton” – magyar vokális könnyűzene

Esti örömszene a vendégkórusoknak

20.30–22.00 ÓRA

ActiCity Tánc- és Mozdalművészeti Központ

Koncertterem: **Népzenei koncert, táncház** – Közreműködik a Kőrös zenekar

Hangvilla Multifunkcionális Közösségi tér – Kávéház

Nagyterem: **Eredendő hangok** – Szirtes Edina Mókus koncertje

Közreműködik Kertész Ákos – ütők, Lisztes Jenő – cimbalom, Pálhegyi Máté – fuvola

Swing-Swing Kávéház: a klasszikus jazz tánczenei gyökerein alapuló élőzenés műsor

Közreműködik a Swing-Swing Együttes



A hangversenyfolyam műsora

2023. június 3-án 15-20 óráig

Műsorvezető: Bolla Milán

15:00 Köszöntés – Brányi Mária, Veszprém Megyei Jogú Város alpolgármestere

Közös ének: Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang, lásd 32. oldal

Vezényel: Erdélyi Ágnes

15:15 „Nem csak búslakodó” – magyar népdalok és feldolgozások

Vezényel: Ney Andrea

15:35 Közös ének: Ó, én édes jó Istenem (kórusfeldolgozás Bartók után)

Fasang Árpád: Által mennék én a Tiszán

15:45 „Száll a felhő” – gyermekkarok színes világa

Vezényel: Nemes József

16:00 Közös ének: Fenyvesi Béla – Bertók László: Boldogság-dal

16:10 „Eleinkkel jót tett Isten” – régizene a magyarság évszázadaiból

Vezényel: Kovács Gábor

16:35 Közös ének: Domine ad adiuvandum me, 17. századi táncdallamok

16:45 „A régi, égi Balaton” – magyar vokális könnyűzene

Vezényel: Hetei-Bakó Benedek

17:05 Közös ének: A Kossuth utcán (Rubber Puppet)

17:15 „Heimatklänge” – bakonyi sváb dallamok

Vezényel: Pfeiferné Takács Hajnalka

17:35 Közös ének: Tóth Árpád: Jelige – Sütő András és Tompa Mihály soraira

17:45 „Almafa álma” – nőikarok magyar költők verseire

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

18:10 Közös ének: Horváth Cirill: Szent Margit himnusz

18:20 „Énekeljetek az Úrnak” – magyar ökumenikus egyházzene

Vezényel: Farkasházi Dávid

18:40 Közös ének: Halász Károly – Kemény Géza: Veszprémi anziksz

18:50 „Lépnél egyet előre, lépnék egyet hátra” – Petőfi 200

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

19:10 Közös ének: Tillai Aurél: Viva la musica!

19:30 „Tu es Petrus” – magyar oratórium részletek

Vezényel: Somos Csaba

19:50 Zárszó

Záró közös ének: Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang (zenekaros változat)



„Nem csak búslakodó”

Magyar népdalok és feldolgozások

Balaton népdalcsozor – közreműködik a Kóris együttes

Ádám Jenő: Somogy-Balaton nóták

Tillai Aurél: Valamennyi búzaszál

Szirtes Edina Mókus: „Nem csak búslakodó” – bemutató

Elhervadt cédrusfa

A magos hegytetőn

Én is elhervadtam

A börtön fenekén

Este vitték a menyasszony ágyát

Elhagyták a nyoszolya négy lábát.

Míg meg nem lesz az ágyad négy lába

Szép menyasszony nem fekszel az ágyra.

Kedves arám, csak addig, csak addig,

Jól befeküdj a falig, a falig.

Jól megölelj engemet, engemet,

Le ne essek mellőled, mellőled.

Közreműködik Szirtes Edina Mókus – hegedű, Kertész Ákos – ütőhangszerek,

Lisztes Jenő – cimbalom, Pálhegyi Máté – fuvola

Vezényel: Ney Andrea

Az összkarban részt vevő kórusok:

Cantabile Vegyeskar – Ajka – Eisennágel Erika

Dr. Mihálka György Vegyeskar Női kara – Makó – Gilinger Ildikó

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Énekkara – Eger – Kabdebó Sándor

Kardos Pál Pedagógus Énekkar – Cegléd – Soltészné Lédeczi Judit

Közös ének – lásd a 35., 36. oldalon:

Ó, én édes jó Istenem (kórusfeldolgozás Bartók után)

Fasang Árpád: Által mennék én a Tiszán

Vezényel Lófi Gellért (Székelyudvarhely)

Szirtes Edina

hegedűművész, zeneszerző, énekes

„Szirtes Edina Mókus a magyar world-zenei színtér egyik legrendhagyóbb figurája. Nagyon ritka koktél az övé: virtuózan rutinos profi, s közben száz százalék természetes egyéniség.” (Lackfi János) 2002-ben szerzett hegedűművész, kamaraművész és művésztanár diplomát Szecsődi Ferenc tanítványaként a Liszt Ferenc Zeneakadémia Szegedi Konzervatóriumában. Különböző formációkkal koncertezik, zeneszerzői tevékenysége számos színházhoz, alkotóhoz köti. A Müpa Kortárs Cirkusz-ReCirquel Társulatának állandó zeneszerzője, hazai és nemzetközi fesztiválokön kiemelkedő eredményeket elérő előadások alkotótársa. 15 szerzői lemeze jelent meg többek közt a Modern Art Orchestrával, Hobóval, a Honvéd Férfikkal. Számos díja közül kiemelkedik a két alkalommal elnyert Artisjus-díj, a Fonogram-díj, a Legjobb Filmzeneszerző Díj, és az Erkel Ferenc-díj.



Ney Andrea

karnagy

Budapesten született 1980-ban. Szülei zenészek: édesapja zongoraművész, édesanyja iskolai énektanár. 1998-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Középiskolai Énektanár és Karvezetés tanszakára Szabó Sipos Máté, majd Horváth Gábor növendékeként. A zeneakadémiai évek alatt aktív hallgatóként részt vett Simon Carrington, Josep Vila és Frieder Bernius vezénylés kurzusain. Kiváló minősítésű diplomáját 2005-ben vehette át. 2004 és 2022 között a Fővárosi Fazekas Mihály Gimnázium énektanára, kórusával több alkalommal „Arany, diplomával” minősítést szerzett. 2020 óta a budaörsi Creascola Gimnázium tanára. A Városminor Kamarakórust 2004-ben alakította. Az V. Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen karnagyi díjat kapott: részvételt nyert a 2010-es debreceni Nemzetközi Kórusversenyhez kapcsolódó mesterkurzusra, ahol mesterei Heltay László, Pep Prats és Strausz Kálmán voltak. 2013-ban a Budapesti Interkultur kórusversenyen Lantos Rezső-díjban részesült.





„Száll a felhő”

Gyermekkarok színes világa

Bárdos Lajos: Hej, igazítsad!

Bánó Tamás Barnabás – Petőfi Sándor: Száll a felhő – bemutató

*Száll a felhő, magasan, magasan,
Az én rózsám messze van, messze van.
Száll a felhő nyugatra, nyugatra,
A napnak is arra van az útja.*

*Szállj, felhő, szállj a rózsám fölébe,
Mondd, hogy oly bús a szívem, miként te.
Szállj te is, nap, a rózsám fölébe.
Mondd, hogy úgy ég a szívem, miként te.*

Berence, 1846. szeptember végén

Szőnyi Erzsébet: Öt világrész dalai

Zongorán kísér: Józsa Eleonóra

Vezényel: Nemes József

Az összkarban részt vevő kórusok:

Bárdos Lajos Gyermekkar – Budapest – Besse Attila

Ferencsik Kamarakórus – Balatonfüred – Zsár Éva

Harmat Gyermekkar – Budapest – Grábler Dóra

Kós Gyermekkar Fesztiválkórusa – Budapest – Barabás Edina

Pueri Castellii Gyermekkar – Várpalota – Horváthné Dr. Csomó Orsolya

Violin Gyermekkar – Balatonfüred – Lennertné Primmer Petra

Vörösmarty Gyermekkar – Budapest – Zsákainé Papp Anita

Közös ének – lásd a 38. oldalon:

Fenyvesi Béla – Bertók László: Boldogság-dal

Vezényel: Horváthné Dr Csomó Orsolya (Várpalota)

Bánó Tamás Barnabás

zeneszerző

Bánó Tamás Barnabás zeneszerző, karnagy, zenepedagógus. Diplomáit a Zeneakadémián szerezte, ahol jelenleg doktori tanulmányait folytatja. Kutatási területe a kortárs vokális kompozíciós technikák vizsgálata. Előadóművészi és alkotói munkásságában központi helyet foglal el a vokális zene. Számos darabjával találkozhatunk hazai és nemzetközi színpadokon. 2020-ban második helyezést ért el a szingapúri nemzetközi zeneszerzésversenyen. 2016-tól tagja az Új Liszt Ferenc Kamarakórusnak, ahol jelenleg szólamvezetőként tevékenykedik. A Nemzeti Ifjúsági Kórus alapító tagjaként 2018 óta segíti az együttes munkáját. Zenei pályáját Veszprémben, a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskolában alapozta meg. Balatonfüredi gyökerei és veszprémi tanulmányai révén szoros kapcsolatot ápol a régió zenei együtteseivel, aktívan részt vesz művészeti életében, a Dalvölgy szervező csapatának nélkülözhetetlen munkatársa.



Nemes József

karnagy

A debreceni Szent Efrém Görögkatolikus Általános Iskola és AMI tanára, valamint a Laetitia Kóruscsalád karnagya. Irányítása alatt közel 200 kórustag énekel hétről hétre az iskola különböző kórusaiban. Az elmúlt 18 évben számtalan versenyen és fesztiválon képviselte hazánkat és a magyar kóruskultúrát. Együtteseivel nemcsak hazai szinten (Kodály Zoltán Magyar Kórusverseny nagydíja) érnek el sikereket, hanem a budapesti, az arezzói, valamint a Tönen 2000 nemzetközi kórusverseny nagydíját is elnyerték, valamint Európa- és világ bajnoki cím is szerepel az eredményeik között. A karnagy egyéni elismerései: többek között a Bonis Bona-díj, az Artisjus-díj, a Szent Gellért-díj, KÓTA-díj és a Debrecen Kiváló Pedagógusa-díj. Több nemzetközi és hazai verseny zsűritagja és fesztiválok workshop-vezetője volt, így legutóbb a tallinni Euro-pa Cantaton, 2018-ban. Munkájában különös hangsúlyt kap a barátságos és vidám légkör, egy olyan közösség megteremtése, ahol az elfogadás, valamint az összetartás jegyében élnek meg a közös alkotás örömét.





„Eleinkkel jót tett Isten”

Régizene a magyarság évszázadaiból

Két népeinek-feldolgozás: Az Úr énnékem őriző pásztorom (Birtalan József)
Bocsásd meg Úristen (Gárdonyi Zoltán)

Johannes Honterus – Weöres Sándor: Magyar ódák

Farkas Ferenc: Pataki diákdalok (1-4-6-3)

Virágh László – Sárközi Máté: Ének az katonákról – **bemutató**

Sok szép hadak majd indulnak,
Köztek szép zászlók lobognak,
Dobok, trombiták harsognak,
Mikor Jézust kiáltanak.

Álgyúk, puskák ha ropognak,
Az szép kopják romladoznak,
Az vitézek vagdalkoznak,
Pogán fejek földre hullnak.

Rettenetes fegyver fénlük,
Majdan léssen álgvüzengés,
Seregek közt nagy üveltés,
Sebesedik, sok fő esik.

(...)

Erős Isten, légy mellettünk,
Pogánokkal víjj érettünk,
Hogy ne légyen ellenségünk,
Kiért Téged mi dicsérünk.

Szégyent vallnak, kik elfutnak,
Azok nyernek, kik próbálnak,
Ha meghalnak ily hírt hadnak,
Igaz hitért kik megvínak.

Zabolázd meg pogánokat,
Vedd el ő bátorságokat
Ne mentsed meg ő hadokat,
Verd meg, Uram, hatalmokat.

Eleinkkel jót tett Isten,
Hatalom kívüled nincsen,
Te vagy király mennyen, földön,
mindörökkön élő Isten.

(...)

Az szeleket fúni hagyod,
Az felföldet háborgatod,
Az tengert is háborgatod,
Az kis hadat vidámítod.

Támaszd már fel csillagunkat,
Tanítsd víni ujjainkat,
Vagdalkozni mi karunkat,
Szabadítsd meg országunkat.

(...)

Ezerötszázkilencvenhétben
Szerzé ezt egy, jókedvében
Az nagy Isten seregében
Áldott légy örökké, ámen.

Babrik József – Deák Endre: Virágom, virágom

Közreműködik a Szegedi Régizene Együttes

Vezényel: Kovács Gábor

Az összkarban részt vevő kórusok:

Argenteus Hangműhely és Kórus – Szeged – Kovács Gábor

Caudium Kórus – Tárnok – Szinyéri Judit

Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara – Nagyvárad – Kovács Gábor

Várpalotai Bányász Kórus – Borbás Károly

Zirci Városi Vegyeskórus – Céring Klára

Közös ének – lásd a 40-41. oldalon:

Domine ad adiuvandum – Zsigmond-kori töredék, kánon

Két szép rózsafa nőtt; Édes rózsám, szívem kedvese – 17. századi táncdallamok

Vezényel: Borbás Károly (Várpalota)

Virágh László

zeneszerző, költő, műfordító



Tanulmányait az ELTE BTK olasz–pszichológia szakán végezte. Közben Geszler Györgynél zeneszerzést tanult, és az ELTE Bartók Béla Énekkarának másodkarnagya lett. 1963–1968 között az I. László Gimnázium, majd az Ihász Dániel Gimnázium olasztanára, a magyarországi régizenei mozgalom egyik elindítója. 1971-ben megalapítja az ARS RENATA szólóénekegyüttest a régi magyar és európai (kiváltképpen a reneszánsz és a korai barokk) zene korhű előadása céljából. Az Ars Renata műsorai a régi korok zenéjének és irodalmának összefüggésében Virágh László kutatásainak eredményeként kerülnek színpadra. Zeneszerzőként a régi magyar zene rekonstruktív feldolgozója. 1998-tól kezdi el Balassi verseire írt polifon műveinek komponálását, melyeket az Ars Renata együttesel mutat be. A lemezek, CD-k mellett számos könyve, tudományos publikációja jelent meg. Nemzetközi konferenciák (Gorizia, Tours) ismert előadója, kurzusokat vezet itthon (Zeneakadémia, Hódmezővásárhely, Pécs) és külföldön (Tours, Csíkszereda).

Kovács Gábor

karnagy

Dr. Kovács Gábor karvezetői diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte 1990-ben. Tanulmányait Londonban (régizene, reneszánsz és barokk tánc) és Belfastban (Észak-Írország) folytatta, ahol doktori fokozatát szerezte (The Queen's University, Belfast). 1998 óta a Szegedi Tudományegyetem oktatója főiskolai tanár pozícióban (1998-2018: Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, 2018-: Bartók Béla Művészeti Kar). Művészeti vezetője a „...canticum novum” kamarakórusnak (1998-2010), az Argenteus Hangműhelynek, a SZTE BBMK Vegyeskarának, a Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskarának és a szegedi Al Fresco Régizene Együttesnek. Kórusaival hazai és nemzetközi versenyek díjazottja. Tanári munkája mellett mesterkurzusokat tart Magyarországon és külföldön egyaránt. 2023-ban a Csíkszeredai Régizene Nyári Egyetem kórus-karvezetés kurzusának vezetője.





„A régi, égi Balaton”

Magyar vokális könnyűzene

Cseh Tamás – Másik János – Bereményi Géza: A hatvanas évek – bemutató

A hatvanas években nyár felé tetőzött az ifjúsági probléma.

Emlékszem, nap mint nap hajóval átmentünk Almádiból Siófokra.

Ó a régi, égi Balaton, régi nyarakon, bár nem volt vitorláshajónk.

Ó a régi, égi teraszon ültünk nyarakon, úgy néztünk végig a tavon.

Filmek is készültek, vászonról ránk néztek autóstoppos fiatalok.

Twistelve nézték a víztükröt, s hallgatták mit csacsognak a vízhabok.

Emlékezz a vízhabokra, mit csacsogtak ők, tükrükben fent a felhők.

A hatvanas években, fellazult tételben fogalmazódott meg a világ.

Kafkában, Sartre-ban és távoli bölcsekben csodálta meg önnönmagát.

Ó a régi, égi Balaton, régi nyarakon, bár nem volt vitorláshajónk.

Ó a régi, égi teraszon ültünk nyarakon, úgy néztünk végig a tavon.

Táguló gyűrűkben konzolidációt hullámozott a szép Balaton

Emlékszem, átmentünk Bélatelepről Révfülöpre egy nyári napon

Ó a régi, égi Balaton, régi nyarakon, bár nem volt vitorláshajónk.

Ó a régi, égi teraszon ültünk nyarakon, úgy néztünk végig a tavon.



Bagossy Brothers Company – HBB: Olyan Ő

Margaret Island – HBB: Boldogságtól

Cserhádi Zsuzsa – HBB: Akad, amit nem gyógyít meg az idő sem

Máté Péter – HBB: Zene nélkül mit érek én?

Közreműködők: Vonderviszt Lajos zongora, Palkovics György dob, Koppány Zoltán basszusgitár

Vezényel: Hetei-Bakó Benedek

Az összkarban részt vevő kórusok:

Cisz-Harmónia Énekegyüttes – Budapest – Kása Andrea

Jubilate Nőiakar – Ajka – Hartinger Nándorné

Lovassy Vegyeskar – Veszprém – Bankó Mónika

Polifónia Vegyeskar – Hatvan – Regős Zsolt

Song Factory Budapest – Hetei-Bakó Benedek

VVV Vokál – Veszprém – Erdélyi Ágnes

Zobor Hangja Vegyeskar – Kolon – Csáky Antal

Közös ének – lásd a 41. oldalon:

A Kossuth utcán (Rubber Puppét)

Vezényel: Bankó Mónika (Veszprém)

Másik János

zeneszerző, énekes

Szerzőnk zenei világa meglehetősen sokszínű: jazz muzsikusként a 70-es 80-as évek ismert formációiban játszott / Interbrass, Kőszegi Group, Szabó Gábor zenekara/, később a 80-as évek underground rock világának fontos szereplője / Trabant, Balaton, Európa Kiadó/, számos filmzene fűződik a nevéhez / Habfürdő, Egymásra nézve, Városbujócska /. Mindezek mellett zeneszerzőként és énekesként is másik fontos működési területe a dalok világa.

Cseh Tamással és Bereményi Gézával kreatív triót alkotva született „A hatvanas évek” című dal, amelynek kórusfeldolgozását is ő jegyzi. Hárman létrehozták a „Levél nővéremnek”

előadásokat és lemezeket, majd Peepshow mennyország címmel készített albumot, nagyrészt Bálint István szövegeire. Számos dalának szövegét is ő írta. A 2000-es évektől a Másik János és Heart Rock Company formációival koncertezik, szóló estjein, ahol dalait éneкли, időnként verseiből is felolvás. 2019-ben versenydarabot írt bando-neonra és vonósokra Vörös Eszter és a Budapesti Vonósok számára, Fantáziák címmel.



Hetei-Bakó Benedek

karnagy, zeneszerző, énekes

Hamarosan tíz éve, hogy elkezdett kórusokkal dolgozni, és ez idő alatt a legkülönbözőbb formációkban fordult meg, kezdve az egyházi polifonikus kamaraegyüttesektől, a kortárs komolyzenei énekarokon át a hivatásos projekt-kórusokig, itthon és külföldön egyaránt. Ezen az úton talált rá igazi hivatására, a könnyűzenei kórusátíratokra.

2019 óta a Song Factory Budapest kórust vezet, ahol minden félévben egy rendkívül színes és változatos könnyűzenei műsort állítanak össze. Repertoárjukban a jól ismert nemzetközi slágerek mellett nagyon sok magyar dal is szerepel, legtöbbször az ő átíratában. Igyekeznek olyan stílusokat is bevonni, amelyek nagyon ritkán hallhatóak kórusok műsorában, mint például a hard rock vagy a hip-hop, és személyes kihívásnak tekinti, hogy ezek az átíratok legalább olyan jól szólnak, mint az eredeti.

„Bár szerintem nincs szebb dolog az énekkari hangzásnál, én mégis a közösségformáló erejét tartom a kóruséneklés legfontosabb aspektusának. Ez az, ami miatt egy hosszú és fárasztó nap végén is alig várom, hogy végre beérjek próbát tartani!”





„Heimatklänge”

Bakonyi sváb dallamok Bauernhuber Andor feldolgozásában

Népdalok a szülőföldről és a szerelemről

Dunavölgyi gyerek vagyok (Városlőd)

Boldogan üldögélünk egymás mellett (Városlőd)

Kinyílt egy kis virág (Ganna)

Szegény legény vagyok (Úrkút)

Ma éjszaka (Városlőd)

Vidám bakonyvidéki népdalcsozor

Volt nékem galambom (Úrkút)

A legjobb cimborám (Városlőd)

Élt egyszer egy lovas huszár (Tótvázsony)

Mariankal, hadd csókoljalak meg (Tótvázsony)

Ezen az esküvőn van ám kalács (Városlőd)

Ma nem ettem semmit sem (Tótvázsony)

És most mi szépen elmegyünk (Ganna, Tótvázsony)

Közreműködik a Bauernhuber Családi Zenekar és Weisz Ádám (harmonika)

Vezényel: Pfeiferné Takács Hajnalka

Az összkarban részt vevő kórusok:

Ajkarendeki Német Nemzetiségi Dalkör – Gróberné Adorján Renáta

Deutsch Klub Veszprém – Fertig Erzsébet, Némethné Gál Csilla

Edelweiss Német Nemzetiségi Dalkör – Bakonyháza – Szöllősi Attiláné

Gannai Asszonykórus – Pillerné Földi Ilona

Heimatklang aus Waschludt – Városlőd – Pfeiferné Takács Hajnalka

Német Nemzetiségi Dalkör – Herend – Pfeiferné Takács Hajnalka

Steinert István Német Nemzetiségi Egyesület – Márkó – Pfeiferné Takács Hajnalka

Tótvázsonyi Német Nemzetiségi Dalkör – Hauck Jánosné

Úrkúti Asszonykórus – Fehér Jánosné

Városlődi Vegyeskar – Bankó Mónika

Közös ének – lásd a 46. oldalon:

Tóth Árpád: Jelige – Sütő András és Tompa Mihály soraira

Vezényel: Józsa Mónika (Galánta)

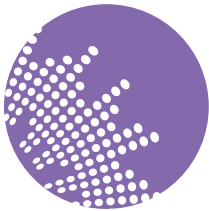
Pfeiferné Takács Hajnalka

karnagy

Magyar-ének szakos tanár. Frissdiplomásként visszatért szülőfalujába, Városlődre, átvette az iskola kórusát, amely német és magyar világi és egyházi énekekkel az iskolai, települési és egyházi ünnepek aktív résztvevője, számos verseny nyertese, díjazottja. Vezeti az iskolai német néptánccsoportot is, amely a helyi „Pergő-Rozmaring” Néptánc-együttes utánpótlását is adja. A település Szent Mihály-templomának kántora, az egyházi kórus vezetője. Pfeiferné Takács Hajnalka Városlőd kulturális életében meghatározó szerepet játszik.

Így ír magáról: „A helyi iskolában tanítok már 32 éve. Az iskola gyermekkórusát vezetem 1991 óta. Az iskola és a falu nemzetiségi jellege miatt a német nemzetiségi énekeket gyűjtöttem és tanítottam. Gyermekeim országos dicséretes arany minősítést szereztek 2023-ban. Vezetem a városlődi Heimatklang, a Herendi Német Nemzetiségi Kórust és a márkói Steixner István Német Nemzetiségi kórust. Kórusvezetői munkámért Stefan Kerner-díjat kaptam. Német nemzetiségi munkámért Ehrenpreis, falumban végzett munkámért Pedagógus a kistelepülésekért elismerésben részesültem.”





„Almafa álma”

Nőikarok magyar költők verseire

Karai József – Nagy László: Új regösének

Tóth Péter – Mechler Anna: Almafa álma – **bemutató**

Tegnapi csókok,
Almafa ága,
Alma-virágpor
Halk ragyogása,

Szívdobogásod
Kósza zenéje,
Lágy ölelésed,
Benne a béke,

Holnapi csókok
Esti reménye,
Zöld, puha álmom
Bús nyereménye,

Halk ragyogásban
Szív remegése,
Alma-virágpor
Égi zenéje. (...)

Zöld szemeidben
Vágy tüze, lángja,
Alma-virágpor
Éji ruhája,

Zöld, puha estén
Éjjeli lepkék,
Lüktet a vérem,
Élni szeretnék!

(...)Tő vizén holdleány táncol,
Szép haján színezüst fátyol,
Lábnnyoma: gyöngyöző fodrok a vízen,
Megtelik vággyal a lelkem, a szívem,

Tőtükör, holdsugár, álom,
Vigasztalj, világíts bús éjszakámon!

Alma-virágpor
Illata szállong,
Holdszínű vágyam,
Mint a darázs, dong,

Almafa mellett
Táncol a szellő,
Zúgja zenéjét
Halkan az erdő,

Hold sugarában
Száll fel a pára,
Csipkefalat von
Almafaágra.

(...) Almalevélen
Tört, puha csipke,
Rásüt a holdfény:
Éjjeli pille,

Tegnapi csókok,
Almafa ága,
Éjjeli pille,
Almafa álma.

Zombola Péter – Vajda János: Éjjelek

Barabás Árpád – Rab Zsuzsa: Ráolvasó

Kocsár Miklós – Fazekas Mihály: Exsurge cor meum

Zongorán közreműködik Győrfi Judit

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

Az összkarban részt vevő kórusok:

Ajkai Pedagógus Női Kar – Pethő Balázné, Cserhádi Csilla
Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kamarakórusa – Budapest – B. Horváth Andrea
Diósdői Női Kar – Sirákné Kemény Kinga
Gizella Női Kar – Veszprém – Borbásné Gazdag Gabriella
Musica Nostra Női Kar – Budapest – Mindszenty Zsuzsánna
Pataky Női Kar – Budapest – Dr. Fazekas Ágnes
Telki Női Kar – Halász Károly

Közös ének – lásd a 48. oldalon:

Horváth Cirill: Szent Margit himnusz

Vezényel: Szarka Tamás (Budapest)

Orgonán közreműködik Zsilinszky Cecília

Tóth Péter

zeneszerző

Tóth Péter 1990-ben, Petrovics Emil osztályában szerezte meg a diplomáját. Azóta a magyar és a nemzetközi zenei élet ismert és elismert szerzője lett. Művei – különösen kórusművei – a kórusrepertoár állandó részét képezik, versenyek kötelező anyaga és rendszeresen felhangzanak Magyarországon kívül Amerikában, Japánban és olyan távoli helyeken, mint Izland is. Minden műfajban alkot a szóló művektől az oratorikus kompozíciókig. Művei 36 lemezen és DVD-n hallhatók. „Árgyélus királyfi” című meseoperáját a Szegedi Nemzeti Színház, „Tóték” című operáját a Magyar Állami Operaház mutatta be. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának dékán-helyettese, tanszékvezető egyetemi tanár. Munkásságát Erkel-, valamint Bartók Béla-Pásztory Ditta-díjjal ismerték el. Magyarország érdemes művésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.



Mindszenty Zsuzsánna

karnagy

Dr. Mindszenty Zsuzsánna Liszt-díjas karnagy, zene-tanár 1978-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemen. Tanárai többek között Szőnyi Erzsébet és Párkai István voltak. 2004-ben DLA fokozatot szerzett Summa Cum Laude minősítéssel. 1985-től 35 éven át az ELTE BTK Zenei Tanszékén karvezetést és kórusgyakorlatot tanított és vezette az ELTE Nőikart, valamint néhány éven át a Pro Musica Vegyeskart is. 1994-ben megalapította a Musica Nostra Kórust. Együttesei számos bel- és külföldi versenyen nyertek értékes díjakat. Repertoárjukban kiemelt helyet foglal el a kortárs kórusművészet, számos magyar zeneszerző művét mutatták be. Rendszeresen részt vesz magyar és nemzetközi kórusversenyek zsűrijében, továbbképzéseket és énekes műhelyeket, nyári kurzusokat vezet itthon, Európában és az Egyesült Államokban. Az ARTISJUS többször is díjazta, 2020-ban a Magyar Kortárs Zenéért-díjat kapta. 2022-ben a Magyar Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetésben részesült. A Magyar Kodály Társaság elnökségi tagja, 2012-2021-ig a KÓTA elnöke, jelenleg társelnöke.





„Énekeljete az Úrnak”

Magyar ökumenikus egyházzene

Horváth Márton Levente: Szent Mihály himnusz (Kovács Judit dallama népi szövegre)

Légy mellettünk, Szent Mihály,
Oltalmunkra készen állj!
Védd meg lelkünk nagy ügyét,
Istentől nyert szent hitét.

Légy a harcban fővezér,
Minket így majd baj nem ér,
S minden ártó szellemen
Biztos lesz a győzelem.

Isten első bajnoka,
Lelki harcunk támasza,
Meghirdetted rég nekünk:
Nincs olyan, mint Istenünk.

Győztél minden ellenen,
a föllázadt lelkeken,
Áldjuk érte az Atyát,
Égnek, földnek bölcs urát.

Mennyeknek fő angyala,
Gyengeségünk gyámola,
Hozzad száll fel énekünk,
Védelmzőnk, légy velünk!

Hűség példaképe vagy,
Végóránkon el ne hagyj,
Majd, ha hív a Nagy Király,
Légy mellettünk, Szent Mihály!

Brandenburg Ádám: Mert úgy szerette...

Kodály Zoltán: Jövel Szentlélek Úristen

Andorka Péter: Szent Imre himnusz

Bárdos Lajos: Istené az áldás

Közreműködők Zsilinszky Cecília – orgona, valamint a Győri Filharmonikus Zenekar kamaraegyüttese

Vezényel: Farkasházi Dávid

Az összkarban részt vevő kórusok:

Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar – Hajdúböszörmény – Gáll Péter
Laudate Kamarakórus – Sepsiszentgyörgy – Lófi Cellert
Maróthi György Pedagógus Kórus – Debrecen – Gáll Péter
Orlando Énekegyüttes – Veszprém – Vikman Pál
Óbecsei Schola Cantorum – Óbecse (Vajdaság) – Stefaniga Otília
Szent István Bazilika Énekkara – Budapest – Farkasházi Dávid

Közös ének – lásd az 50. oldalon:

Halász Károly – Kemény Géza: Veszprémi anziksz

Vezényel: Halász Károly (Telki)

Horváth Márton Levente

zeneszerző, orgonaművész



Horváth Márton Levente (*1983) zeneszerző, orgonaművész diplomáit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte Vajda János és Lehotka Gábor irányművészi felügyeletével, később ugyanitt doktori fokozatot szerzett. Zeneszerző és orgonista tevékenységét egyaránt hivatászerűen gyakorolja. Kétszer is elnyerte a Zeneakadémia házi zeneszerző-versenyének első díját, és a franciaországi Académie Musicale de Villecroze ösztöndíjában is két alkalommal részesült. 2005-ben a Hungaroton kiadta szerzői lemezét. Orgonaművészként 2007-ben Fischer Annie előadó-művészeti ösztöndíjas, az ezt követő három évben pedig Kodály Zoltán alkotóművészeti ösztöndíjas lett. A Zeneakadémia Egyházzene Tanszékének először óraadó orgonatanára, majd adjunktusa. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium zeneszerzés tanára. 2016-ban zeneszerzői munkássága elismeréseképpen megkapta az Erkel Ferenc-díjat, 2018-ban a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége a KÓTA-díjat adományozta neki. A műsorban felcsendülő Szent Mihály himnuszt a veszprémi Szent Mihály szobor avatására 2017-ben komponálta, ez alkalommal a Dalvölgy számára átdolgozott változatot hallhatjuk.

Farkasházi Dávid

karnagy



Farkasházi Dávid 1991-ben született Budapesten. Gyermekkorában gitározni és zongorázni tanult a budai Leopold Mozart Zeneiskolában, majd később orgonálni a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskolában. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Zenekar- és kórusvezető alapképzésének hallgatója, majd 2019-ben Kóruskarnagy és Zeneismeret – Ének-zene tanári mesterképzésének hallgatója lett. Két esztendőig a berlini Hanns Eisler Hochschule für Musik hallgatója volt Erasmus ösztöndíjjal. Több hazai és nemzetközi versenyen szerepelt, 2016-ban a Fiala Karvezetők Országos Versenyén I. díjat, 2019-ben Rigában a 6. Jazeps Vitols Nemzetközi Karvezetői versenyen különdíjat szerzett. Jelenleg a Zeneakadémia doktori képzésének hallgatója, emellett karnagyként vezeti a Városmajori Kós Károly Általános Iskola Gyermekkarát, a Városmajori Gimnázium Férfikarát, a La mia Fonte Énekkart, a Batthyány téri Szent Anna-templom Ifjúsági Zenekarát, valamint 2022-től a budapesti Szent István Bazilika Énekkarát.



„Petőfi – 200”

Vegyeskarok magyar költők verseire

Tóth Árpád – Koncsol László: Az ezeréves tölgy

Farkas Ferenc – Weöres Sándor: Rózsamadrigál

Csemiczy Miklós – Kriza János: Vig óráim

Kecskés D. Balázs – Petőfi Sándor: Te a tavaszt szereted – **bemutató**

*Te a tavaszt szereted,
Én az őszt szeretem.
Tavasz a te életed,
Ősz az én életem.*

*Egy lépést kell tennem még,
Egy lépést előre,
S akkor rájutok a tél
Fagyos küszöbére.*

*Piros arcod a tavasz
Virító rózsája,
Bágyadt szemem az ősznek
Lankadt napsugára.*

*Lépnél egyet előre,
Lépnél egyet hátra,
S benne volnánk közösen
A szép meleg nyárba!*

Szatmár, 1846. október 7–10.

Daróci Bárdos Tamás – Lackfi János: Malomnóta

Zongorán közreműködik Golarits Flóra

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

Az összkarban részt vevő kórusok:

Alba Regia Vegyeskar – Székesfehérvár – Kneifel Imre
Budapesti Lantos Kórus – Gerenday Ágnes, Szarka Tamás
ELTE Savaria Egyetemi Kórus – Szombathely – Horváthné Dr. Csomó Orsolya
Esterházy Énekegyüttes – Tata – Schmidt Mónika
Galántai Kodály Zoltán Daloskör – Józsa Mónika
Musica Ludens Kamarakórus – Budapest – Balás Péter

Közös ének – lásd az 52. oldalon:

Tillai Aurél: Viva la musica!

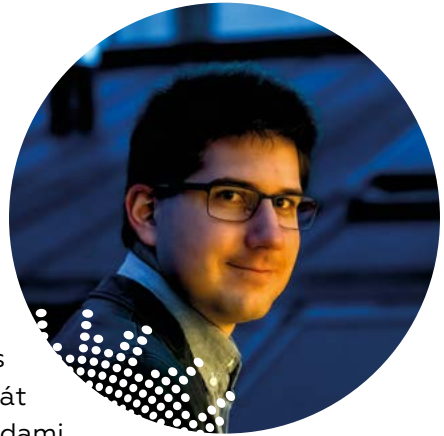
Vezényel: Balatoni Sándor (Pécs)

Kecskés D. Balázs

zeneszerző

Kecskés D. Balázs alkotásai a hallgatóság képzeletét egy olyan zenei térbe hívják, ahol megérintő lehet a legkülönbébb világok összefutása. Szent Ágoston és Friedrich Nietzsche, Franz Schubert és Katy Perry, J. S. Bach és Meredith Monk egyaránt inspirálják. A Holland Filharmonikus Zenekar felkérésére írt Blue című zenekari darabját Madaras Gergely vezényelte 2022-ben, az amszterdami Concertgebouw-ban. Műveit neves együttesek mutatták be,

így a Helsinki Chamber Choir, a NeoQuartet, az észti Collegium Musicale Kamarakórus, az amerikai Garth Newel Piano Quartet, a Magyar Rádió Énekkara és Zenekara, valamint a Budapesti Vonósok. Kecskés D. Balázs alkotásait Düsseldorfban, Rigában, Londonban, Tbilisziben és a virginiai Hot Springsben is műsorra tűzték. Munkásságát 2020-ban Junior Prima Díjjal, valamint Junior Artisjus Díjjal ismerték el. A Zeneakadémia zeneszerzés tanszékének oktatójaként barokk és bécsi klasszikus kompozíciós technikákat, valamint kortárszenei elemzést tanít.



Kocsis-Holper Zoltán

karnagy

Artisjus- és KÓTA-díjas karnagy, szólóénekes és zenetanár, a Kodály Kórus Debrecen vezetőkar-nagyja, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének (KÓTA) elnöke, a soproni Kórus Spontánusz alapító karnagyja. 2019 óta a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusának magyarországi társkarnagyja. 2016-2020 között a Nemzeti Énekkar vezetőkar-nagy-helyettese volt, valamint számos amatőr együttes művészeti vezeté-

sét látta el az elmúlt közel két évtizedben. 2009-ben diplomázott a Zeneakadémián ének-zene tanár – karvezetés szakon. Dolgozott és koncertezett már a Magyar Rádió Énekkarával, a Nemzeti Énekkarral, a Nagyvárad Állami Filharmonia Énekkarával, a Budafoki Dohnányi Zenekarral, a Capella Savariával, valamint a 6. Eric Ericson Mesterkurzuson a Holland Rádió Énekkarával és a Holland Kamarakórusal. Tanított karvezetést a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, és nyolc évig a soproni Horváth József AMI tanára volt. 2015-ben Torinóban, a Fiala Karvezetők 8. Nemzetközi Versenyén a II. helyezés mellett az olasz kórusművek legjobb előadásáért járó különdíjat is elnyerte.





„Tu es Petrus”

Magyar oratórium-részletek

Orbán György: Gloria és Sanctus a XI. miséből

Közreműködik Murányi Márta (szoprán)

Balogh Máté: Negatio Petri – bemutató

Közreműködik: Korbász Viktor (tenor)

A mű a Dalvölgy Veszprém 2023 – „Éneklő Magyarország” program felkérésére készült. A vegyeskarra és szimfonikus zenekarra komponált kantáta Péter apostol háromszori tagadásának zenei illusztrációja, Szent Máté Evangéliumának szövegét véve alapul. A műben egyszerre három réteg van jelen. Az üstdobbal kiegészült harsonák kórusa Jézus elfogatásának drámai környezetét jelenítik meg. Az a cappella kórus az evangéliumi elbeszélő által életre hívott „történeti kontextust” jeleníti meg, míg a vonósokkal kísért pseudo-gregorián anyagok a római katonák és Péter közötti dialógusokat illusztrálják. A kakas megszólalását bariton szóló jelzi. A mű a szerző stílusára gyakran jellemző koncentrált, archaizáló deklamációval él.

Liszt Ferenc: Tu es Petrus – a Krisztus oratóriumból

Közreműködik: a Győri Filharmonikus Zenekar

Vezényel: Somos Csaba

Az összkarban részt vevő kórusok:

Cantus Agriensis – Eger – Cergely Péter Pál
KataPult Kamarakórus – Budaörs – Ihász Kata
Mecsek Kórus – Pécs – Dr. Balatoni Sándor
Váci Harmónia Kórus – Szarka Tamás
Vásárhelyi Zoltán Férfikar – Fót – Rész Tamás
Veszprém Város Vegyeskara – Erdélyi Ágnes

Záró közös ének – lásd a 32. oldalon:

Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang

(a zenekari változatot Balogh Máté hangszerelte, 2023.)

Vezényel: Somos Csaba (Budapest)

Balogh Máté

zeneszerző

Balogh Máté Erkel Ferenc-díjas, Junior Prima-díjas és Artisjus-díjas zeneszerző, a Zeneakadémia és a nemzetközi Kodály Intézet adjunktusa, a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke. Számos rangos nemzetközi és hazai fesztiválon szólaltak meg kompozíciói, mint például: Manifeste Festival (IRCAM-Paris) Milano Musica, ECSA (Bruxelles), Kurtág&Ungarn (Bern), Bartók Szeminárium, Budapesti Tavasz Fesztivál stb. Ezekon kívül elhangzottak már darabjai szerte a világban, pl. Szlovákiában, Csehországban, Olaszországban, Svájcban, Kínában, Japánban, Franciaországban, az Egyesült Államokban. Új darabja a Negatio Petri címet viseli.



Somos Csaba

karnagy

A Liszt-díjas művész 2016. április 1-től a Nemzeti Énekkar karigazgatója. Művészi pályájának fókuszában egyszerre van jelen a vokális és instrumentális zene. Fő hitvallásának a szenvedélyes interpretációt tartja, hangsúlyozza a professzionalizmuson túli meggyőző zenei átütő erőt. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte, előbb ének-zene tanár és karvezető, majd karmester szakon, Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként. Elvégezte Johannes Moesus, Jürgen Jürgens és Jurij Szimonov mesterkursusait.

22 éves kora óta aktív kórusvezető. Majdnem 17 éven át volt a Vasas Művészegyüttes Énekkarának karnagya. 2002-ben megalapította a Vass Lajos Kamarakórust, amelyet 2017-ig vezetett. Vezető karnagya volt a Magyar Rádió Énekkarának. Vendégkarmesterként és karnagyként számos magyar szimfonikus zenekarral és hivatásos kórusal lépett fel. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára, zenei versenyek és fesztiválok gyakorta felkért zsűritagja. A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségének (KÓTA) társelnöke.





A Nemzeti Összetartozás Napja

2023. június 4. – vasárnap

Egyházi szertartások, önkormányzati, közösségi megemlékezések
a Veszprém-Balaton Régió településein

Ajka, 16 óra – Nagy László Művelődési Központ

Ajkai Pedagógus Énekkar
Cantabile Vegyeskar – Ajka
Forrás Nőiakar – Ajka
Harmónia Énekegyüttes – Balatonalmádi

Balatonalmádi, 11 óra – Szent Erzsébet Liget

Harmat Gyermekkar – Budapest

Balatonfüred 13 óra – Ferencsik János Zeneiskola

Ferencsik Kamarakórus – Balatonfüred
Galántai Kodály Zoltán Daloskör

Balatonfűzfő, 15 óra – Vágfalvi Ottó Művelődési Ház

Bárdos Lajos Vegyeskórus – Tatabánya

Csopak, 11 óra – Szent István király templom

Gaudium Kórus – Tárnok

Küngös, 14 óra – Árpád-házi Szent Kinga templom

Musica Ludens Kamarakórus – Budapest

Litér, 10 óra – Református templom

Laudate Kamarakórus – Sepsiszentgyörgy

Nagyvázsony, 15 óra – Kinizsi vár

Budapesti Lantos Kórus
Váci Harmónia Kórus

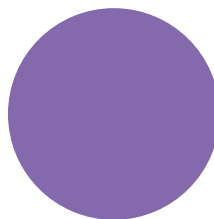
A Nemzeti Összetartozás Napja

2023. június 4. – vasárnap

Várpalota, 15 óra – Thury Vár

Pueri Castellii Gyerekkórus – Várpalota

Pataky Nőiakar – Budapest



Vászoly, 11.45 óra – Szent Jakab templom

Diósdői Női Kar

Veszprém

10 óra – Árpád-házi Szent Margit templom

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Énekkara – Eger

10 óra – Magyarok Nagyasszonya templom

Telki Nőiakar

11 óra – Belvárosi szabadtéri kiskoncertek, közös ének

Vörösmarty Gyermekkar – Budapest

Mecsek Kórus – Pécs

Veszprémi Liszt Ferenc Kórustársaság

16.15 óra – Óváros tér

Alba Regia Vegyeskar – Székesfehérvár

Esterházy Énekegyüttes – Tata

Zirc, 10 óra – Ciszterci Apátság

Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar – Hajdúböszörmény

Maróthi György Pedagógus Kórus – Debrecen



Köszönjük, hogy eljöttetek, elhoztátok dalaitokat, hogy együtt énekelhettünk, itt, Veszprémben, Európa Kulturális Fővárosában, ahol vagy fúj a szél, vagy harangoznak, de mindig énekelnek. Jó utat haza, s gyertek vissza mihamarabb!

Veszprémi jelhang

Veszprém Város Vegyeskarának 1958

Ambrózy Ágoston

Bárdos Lajos
(1899-1986)

Con slancio (♩ = cca 108)

Soprano
Alto



Vesz-ré - mi tor-nyok, Fe-jes-völ - gyi fák, zúg - já-tok vé-lünk,


Tenore
Basso



Vesz-ré - mi tor-nyok, Fe-jes-völ - gyi fák, zúg - já-tok


4

S.
A.



zeng-jé - tek to - vább: "Kelj fel, Ti-hany-nak ri - a - dó Le-á - nya!"

T.
B.



zeng-jé - tek to - vább: "Kelj fel, Ti-hany-nak ri - a - dó Le-á - nya!"

7

S.
A.



Ba-la-ton vi-har - ja, Ba-kony or - go-ná - ja, vissz-han-goz-zá - tok a

T.
B.



Vad vi-har - ja, or - go-ná - ja, vissz-han-goz-zá - tok

10

S. A. jobb jö-vőnk da-lát: "Nyel - vé - ben él a nem - zet,"

T. B. jobb jö-vőnk da-lát: Nyel - vé - ben é - led, él a nem - zet,

13

S. A. Nyel - vé - ben él, a
Nyel - vé - ben él, dal - ra

T. B. da - lá - ban él az if - jú - ság.
dal - ban, dal - ban él az if - jú - ság. Nyel - vé - ben

16

S. A. nem - zet,
kél a nem - zet, da - lá - ban él az if - jú - ság.

T. B. él a nem - zet,
él - jen a nem - zet, da - lá - ban él az if - jú - ság.



Ó, én édes jó Istenem

Orgonakiséret:
Bartók Béla után Lakatos I.

Legato, rubato

Ó, én é-des jó Is-te-nem, Ol - tal-ma-zóm se-ge-del-mem!

5 Ván - dor-lás-ban re-mény-sé-gem, in - sé-gem-ben lág-y ke-nye-rem.

2. Vándor fecske sebes szárnyát,
vándor legény vándorbotját,
vándor székely reménységét,
Jézus áldd meg Erdély földjét!

3. Vándor fecske hazatalál,
édesanyja fészkébe száll,
hazajöttünk, megáldott a
Csíksomlyói Szűz Mária!


Által mennék

Bartók Béla feldolgozása alapján

Fasang Árpád
(1942-2008)


Tánclepés

Soprano




1. Ál - tal men - nék én a Ti szán la - di - kon, la - di - kon de la - di - kon.
2. Ál - tal men - nék én a Ti - szán nem me - rek, nem me - rek, de nem me - rek.

Alto




1. Ál - tal men - nék én a Ti szán la - di - kon, la - di - kon de la - di - kon.
2. Ál - tal men - nék én a Ti - szán nem me - rek, nem me - rek, de nem me - rek.

Tenor



1. Ál - tal men - nék én a Ti szán la - di - kon, la - di - kon de la - di - kon.
2. Ál - tal men - nék én a Ti - szán nem me - rek, nem me - rek, de nem me - rek.

Bass



1. Ál - tal men - nék én a Ti szán la - di - kon, la - di - kon de la - di - kon.
2. Ál - tal men - nék én a Ti - szán nem me - rek, nem me - rek, de nem me - rek.

5

S.



Ott la - kik a, ott la - kik a ga - lam - bom ott la - kik a ga - lam - bom.
At - tól fé - lek, hogy a Ti szá - ba e - sek, hogy a Ti szá - ba e - sek.

A.



Ott la - kik a, ott la - kik a ga - lam - bom ott la - kik a ga - lam - bom.
At - tól fé - lek, hogy a Ti szá - ba e - sek, hogy a Ti szá - ba e - sek.

T.



Ott la - kik a, ott la - kik a ga - lam - bom ott la - kik a ga - lam - bom.
At - tól fé - lek, hogy a Ti szá - ba e - sek, hogy a Ti szá - ba e - sek.

B.



Ott la - kik a, ott la - kik a ga - lam - bom ott la - kik a ga - lam - bom.
At - tól fé - lek, hogy a Ti szá - ba e - sek, hogy a Ti szá - ba e - sek.

9

S.
Ott la - kik a vá - ros - ban, a har - ma - dik uc - cá - ban. Pi - ros ró - zsa,
Lo - vam há - tán, se - je - haj, fél re - for - dul a nye - reg. A Ti - szá - nak

A.
Ott la - kik a vá - ros - ban, a har - ma - dik uc - cá - ban. Pi - ros ró - zsa,
Lo - vam há - tán, se - je - haj, fél re - for - dul a nye - reg. A Ti - szá - nak

T.
Ott la - kik a vá - ros - ban, a har - ma - dik uc - cá - ban. Pi - ros ró - zsa,
Lo - vam há - tán, se - je - haj, fél re - for - dul a nye - reg. A Ti - szá - nak

B.
Ott la - kik a vá - ros - ban, a har - ma - dik uc - cá - ban. Pi - ros ró - zsa,
Lo - vam há - tán, se - je - haj, fél re - for - dul a nye - reg. A Ti - szá - nak

14

S.
kék ne - fe - lejcs, i - bo - lya vi - rít az ab - la - ká - ban.
hab - ja - i közt el - ve - szek, a ba - bá - mé nem le - szek.

A.
kék ne - fe - lejcs, i - bo - lya vi - rít az ab - la - ká - ban.
hab - ja - i közt el - ve - szek, a ba - bá - mé nem le - szek.

T.
kék ne - fe - lejcs, i - bo - lya vi - rít az ab - la - ká - ban.
hab - ja - i közt el - ve - szek, a ba - bá - mé nem le - szek.


B.
kék ne - fe - lejcs, i - bo - lya vi - rít az ab - la - ká - ban.
hab - ja - i közt el - ve - szek, a ba - bá - mé nem le - szek.

Boldogság-dal

Bertók László

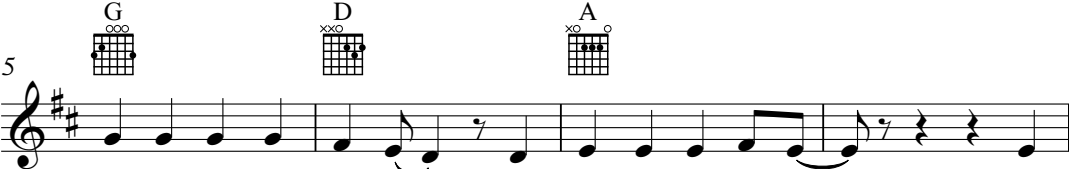
Fenyvesi Béla
Szélkiáltó együttes

D A Bm



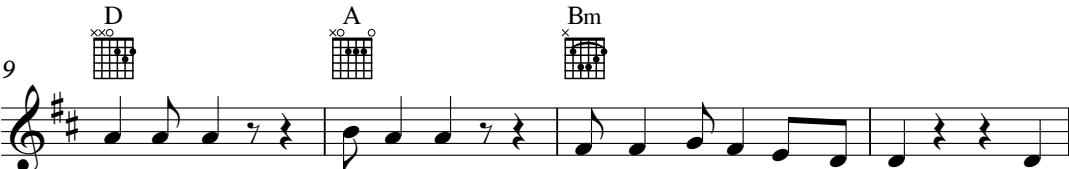
El-jön a nap-ja, meg-lásd, tán ész-re sem ve-szed, csak

5 G D A



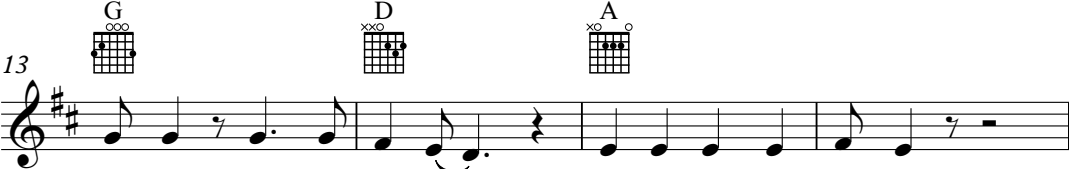
sok-kal szeb-ben süt rád, csak min-den-ki sze-ret. És

9 D A Bm



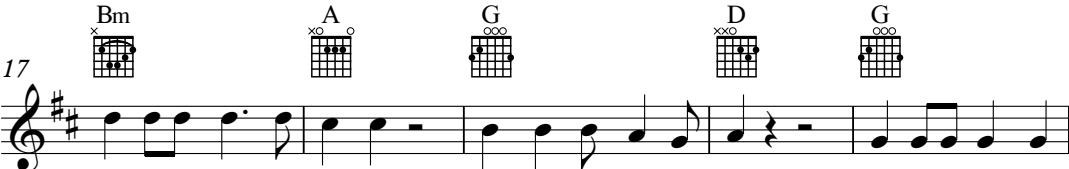
nem tu-dod, mi-től van, egy-szer csak é-ne-kelsz, és

13 G D A



ne-vetsz, mert a dal-lam ar-ról szól, hogy sze-rets.

17 Bm A G D G



Sé-ta-fi-kálsz az ut-cán, s min-dig jön egy ba-rát, és ha a ked-ved

22

D A Bm

fogy-tán, ő é-ne-ke-l to-vá-
bb. Szo-mo-rú vagy,

26

A G D G

ma-gad vagy, úgy ér-zed, dől a ház,
egy-szer csak

30

D A D

ko-pog-tat-nak, s ott áll, a-ki-re vársz. A bol-dog-ság egy

34

A Bm G

haj-szál, egy szó, egy moz-du-lat,
csak moz-dulj meg, csak

38

D 1. A

szó-lj már, csak el ne hagyd ma - gad.

40

A 2. D

A el ne hagyd ma-gad.

Domine, ad adiuvandum me festina

Zsigmond-kori töredék

1. Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na,
2. Glor - ri - a Pa - - - tri, et
3. Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

7
Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na.
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia.

Két szép rózsafa nőtt

Magyar táncdallam a 17. századból

6

Két szép ró - zsa - fa nőtt Jós - ka há - za e - lőtt E - gyik á - gán

A - rany a vi - rág, má - sik á - gán e - züs - tös az ág, Me - lyi - kért mégy a tánc - ba?

Édes rózsám, szívem kedvese

Ungaresca - régi magyar táncdal

1

1. É - des ró - zsám, szí - vem ked - ve - se, hal - lod, hív az é - nek,
2. Cim - bal - munk de ví - gan pen - ge - ti, bűg a bő - gő húr - ja,

5

Csen - gő - bon - gón szól a víg ze - ne, hadd tán - col - jak vé - led!
Nézd, a má - sik ked - vet ad ne - ki, cif - ra síp - ját fúj - va.

9

Jöjj, ó, jöjj i - de é - des pá - rom, nó - tánk hang - ja ma
El nem fá - rad a tán - cos lá - bod, lá - tom, most csu - da


12

mesz - sze száll - jon, Oly szép így ez az é - let!
szív -ből já - rod, Min - dig új - ra meg új - ra.

Kossuth utcán

Rubber Puppet

C Am




1. Al - szik a vá - ros, min - den é - jel, é - nek - lek csend - ben ki - hűlt fej - jel, vagy

3 F G C 3




ki - a - bá - lok, mint egy kis gye - rek, ha az É - pí - tők ve - rik a Pick Sze - ge - det.

5 C Am



E - u - ró - pa itt min - ket vár, bár tu - dom, hogy nem épp egy Ká - na - án,

7 F G 3




le - het, hogy nap - ja - im más - hol kell él - nem, de

8 C 3 F G




vesz - pré - mi le - szek, míg fo - lyik a vé - rem. U - gye gon - dolsz né - ha rám,

10 C F G Am G





ha vé - gig sé - tálsz a Kossuth ut - cán, ha

13 F G C 3



vé - gig sé - tálsz a Kossuth ut - cán. 2. Már

19 C Am

 ö-reg- nek né-zel, ha ki-mon-dom, hogy Út-tö-rő - ház és Di-mit-rov, de


21 F G

 te is úgy tu - dod, hogy a Le - nin li - get - ben, u - gye

22 C C

 fu-to-ttunk e - gyütt a Paj-ta-kert - ben. Én va-gyok kit sze-ret-hetsz bár - hol, itt


24 Am


 két szín - ház van mi - cso - da má - mor, a

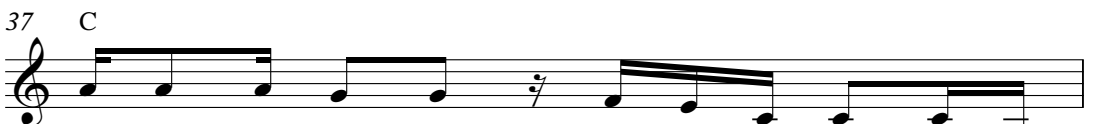
25 F G

 zser - bót a Mac - kó - ban meg - ve - he - ted, és van

26 C F G

 To-rony-ház is, bár csak húsz e-me-let. U-gye gon-dolsz né-ha rám,

28 C F G Am G

 ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut - cán, ha

31 F G C 4

 vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut - cán.

37 C

 Tu - dom, hogy más - nak nem ez az ál - ma, hogy

38 Am F G
 be-lóg-junk e-gyütt az i-pa-ri bál - ba. Itt fúj a szél és ta-va-szig fagy, de ne-kem

40 C C
 e-lég, ha reg-gel ki-süt a nap. Fény-től va-ku-lok a Bár-ka mé - lyén és

42 Am
 nem tu - dom mi ma - rad a hó - nap vé - gén csak a

43 F G C
 rán-tott hús a - mit meg-ka-jálsz, mit a Cser-hát-ban min-dig meg-ta-lálsz. U-gye

45 F G C F G
 gon-dolsz né-ha rám, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut-

48 Am G F G C
 cán, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut-cán, **7**

58 F G C
 U-gye gon-dolsz né - ha rám, ha

61 F G Am G F G
 vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut-cán, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut

64 C **4** C
 cán. **1.**Al - szik a vá - ros, min-den éj - jel,

70 Am F G

é-nek-lek csend-ben ki-húlt fej - jel, vagy ki-a-bá-lok, mint egy kis gye-rek, ha az

72 C C

É - pí-tők ve-rik a Pick Sze-ge-det, E - u - ró - pa itt min-ket vár, bár

74 Am

tu - dom, hogy nem épp egy Ká - na - án,

75 F G

le - het, hogy nap - ja - im más - hol kell él - nem, de

76 C

vesz - pré - mi le - szek, míg fo - lyik a vé - rem. U - gye

77 F G C F G

gon-dolsz né-ha rám, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut-

80 1. Am G F G C

cán, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut - cán, U-gye

83 2. Am G F G C

cán, ha vé-gig sé-tálsz a Kossuth ut - cán.

Jelige

Sütő András és Tompa Mihály szavaira

Tóth Árpád
(*1982)

Maestoso

Soprano
Alto

A-míg egy nép é - ne- kel, mesz- szi re hal- lat- szik, hogy

Tenore
Basso

A-míg egy nép é - ne- kel, lé - - - -

5

S.
A.

lé - te - zik.

T.
B.

te... hát fi - a - im, csak é - ne- kel - je -

9

S.
A.

Fi - a - im, csak é - ne- kel - je - tek!

T.
B.

tek, é - ne - kel - je - tek!

13

S. A. *é - ne - kel - je - tek!*

Fi-a-im, csak é - ne - kel - je - tek! Mert a-míg egy nép

T. B. *é - ne - kel - je - tek!*

Fi-a-im, csak é - ne - kel - je - tek! A-míg egy nép

17

S. A. *sostenuto*

*é - ne-ke-*l, *mesz-szi-re hal-lat-szik, hogy lé - te-zik.*

T. B. *é - ne-ke-*l, *lé - - - - te-zik.*

Szent Margit himnusz

Kassai Lajos

Horváth Cirill

1.Szent Mar-git, szű - zi pél - da-kép, Sze-re-tet mé - cse,
2.Szent Mar-git, é - let - ál - do-zat, Szá-za-dok fé - nye,

Organ

4
csil - lag-fény, Lel-ked pa - rá - zsa láng - gal ég,
drá - ga szent, É - le - ted Jé - zus - ra mu - tat,

Org.

7
En-ge-sz-te - lő de - rús e-rény. Ő - rizd az ő - sök nagy hi - tét,
Ki - ben lel - künk U - rá - ra lelt. Légy né - ped vé - dő an - gya - la,

Org.

11

Né-pünk, csa-lá - dunk ott - ho-nát, Bé - ké - re vágy - va
E - seng - ve kérd az ég U - rát, Hogy min-den baj és

Org.

14

jó e - léd Meg-szen-tel - ni lel - két, ja - vát.
vész a - latt Ó - riz - ze meg e szép ha - zát!

Org.

Veszprémi anziks

Kemény Géza

Halász Károly
2022

andante ♩ = cca.60

Ostinato:

1 3x *p*

m

5 *mens: 8^{vb}...*
7x *mf*

Ist-ván Gi-zel-la ó - si vár-tán, mö-göt-tük völgy-híd, kő - szi-vár-vány.

9 3x *morendo*

m lunga

1 4 1 *p*

m

mens: 8^{vb}...

8 2

11

* A dallamot minden szólamnak csak egyszer kell elénekelnie ismétlés nélkül.

13 3 *mf*

Ba - kony sze - lé - ből

18

ál - mod - ni se mer - néd a - rany ha - rang - szó hí - mez mi - se - kel - mét.

21

Itt a domb a völgy - be, völgy a domb - ra kis ut - cák szök - nek kő - va - don - ba.

23

Tá - gas te - rek, si - ká - to - rok fe - lett föld - szint - be fül - hegy - má - szó e - me - let.

25 *f* *mf*

Ü - zenj ö - rök - lét, ü - zenj ö - rök - lét. a -

30 *dim.*

u -

34

37 *morendo*

Viva la musica

A 2010. évi Pécs Cantatra

Tillai Aurél
(*1930)

Soprano

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca!

Alto

Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

Tenor

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca! Vi -

Bass

Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

Musical score for the first system of 'Viva la musica'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Alto part has a whole rest for the first two measures, then eighth notes G4, A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Tenor part has a whole rest for the first two measures, then eighth notes G4, A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Bass part has a whole rest for the first two measures, then eighth notes G3, A3, Bb3, C4, and a quarter note Bb3.

5

S.

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca!

A.

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca!

T.

va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca!

B.

vi - va, vi - va vi - va, vi - va, vi - va la mu - si - ca!

Musical score for the second system of 'Viva la musica'. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music continues from the first system. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Tenor part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, and a quarter note Bb4. The Bass part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, C4, and a quarter note Bb3.

9

S. Nul - la di - es si - ne mu-si-ca, nul - la di-es si - ne

A. Nul-la di - es si - ne mu-si-ca, nul - la di-

T. Nul-la di - es si-ne mu-si-ca, nul-la di-es si - ne

B. Nul-la di - es si - ne mu-si-ca, nul - la di-es si - ne

12

S. mu - si - ca. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si -

A. es si-ne mu-si-ca! Vi - va, vi - va la mu - si -

T. mu - si - ca! vi - va, vi - va vi - va la mu - si -

B. mu - si - ca! Vi - va, vi - va vi - va, vi - va vi - va la mu - si -

16

S. ca! Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

A. ca! Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, la

T. ca! Vi - va, vi - va la

B. ca! Vi - va, vi - va vi - va, vi - va la

19

S. la mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

A. mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

T. mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

B. mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!



Viszontlátásra, Veszprém!





VEB 2023

Európa Kulturális Fővárosa

A program a Veszprém-Balaton 2023
Európa Kulturális Fővárosa program
támogatásával jött létre.



hangjáték

