



XIV.

KODÁLY
NAPOK
KODÁLYOVE DNI



GALÁNTA
2023.05.19-21.



Rendezők – Társrendezők



Organizátori – Spoluorganizátori



CSEMADOK



GALÁNTAI VMK
MsKS GALANTA



SZLOVÁKIAI
MAGYAR
MŰVELŐDÉSI
INTÉZET



SZLOVÁKIAI
MAGYAR
ZENEBARÁTOK
TÁRSASÁGA



A rendezvény támogatói

Garanti podujatia



GALÁNTA VÁROSA
MESTO GALANTA



TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ



XIV.

KODÁLY
NAPOK

A SZLOVÁKIAI MAGYAR
FELNŐTT ÉNEKKAROK
ORSZÁGOS MINŐSÍTŐ VERSENYE

2023. május 19-21-én

GALÁNTÁN

A rendezvény fővédnöke:

Kodály Zoltánné Péczely Sarolta





A kettős évforduló után hármas

Az elmúlt 2022-es esztendőben a világ magyarsága mellett a zene- és énekszerető emberek sokasága emlékezett szűkebb pátriánk, Galánta és Mátyusföld minden bizonnyal legnagyobb személyiségére, a világhírű zeneszerzőre, zenepedagógusra, népzene gyűjtőre, nyelvészre, Kodály Zoltánra születésének 140. és halálának 55. évfordulója alkalmából. A szomorú évforduló idején elsősorban a szabadtéri emlékhelyeken kerültek oda az egyes emléktáblák, domborművek, szobrok talapzataihoz a köszönet és a hála virágai tekintettel a márciusban még dühöngő koronavírus járvány megfékezése érdekében hozott rendeletek betartása miatt.

A születésnap megemlékezések a karácsonyi ünnepvárás eseményei között nagyon fontos szerepet tölthettek be szerte a világon, s természetesen az ünneplők sorából mi, galántaiak, mátyusföldiek sem kívántunk kimaradni és december folyamán sikeresen valósítottuk meg a Kodály Kórusok VII. Galántai Nemzetközi Találkozójának egyes rendezvényeit, valamint november közepén jeles külföldi vendégek, versenyzők közreműködésével valósult meg a Kodály Zoltán Nemzetközi Hegedűverseny XXI. évfolyamának a rendezvénysorozata.

Már ezeken az eseményeken a részünkre tán még jelesebb Kodály Zoltánhoz kötődő kerek évfordulók méltó ünnepségeit terveztük már a múlt év folyamán tudatosítva, hogy a kettős évfordulónál jelentősebb a hármas évforduló, főleg akkor, ha ahhoz különböző jeles Kodály Zoltánhoz kötődő hagyományos nagy események, rendezvények megvalósítása kapcsolódik.

Az idén tizenkilencedik alkalommal megrendezésre kerülő Kodály Napokra három kerek Kodályi évforduló jegyében kerül sor:

- november 19-én (ez is 19) 100 éves a Psalmus Hungaricus, a Magyar zsoltár, mely a három város, Pest-Buda-Óbuda egyesüléséből keletkezett főváros, Budapest létrehozásának 50. évfordulója alkalmából hangzott el először 1923. november 19-én.
- 1933. október 23-án a Filharmóniai Társaság 80 éves ünnepségén, tehát 90 évvel ezelőtt csendültek fel nagy nyilvánosság előtt a világon legtöbbet játszott kodályi mű, a Galántai táncok dallamai.
- 80 évvel ezelőtt, 1943. május 30-án Galánta Díszpolgárává fogadta Kodály Zoltánt, mely évforduló időrendi sorrendben az első és erről az eseményről, mint azt a keretezett részben is láthatják egy rendezvénysorozattal kívánunk emlékezni a XIX. Kodály Napok előtti időszakban.

A 8 évtized 8 napban eseménysorozat 8 eseménye valósul meg Galántán és Mátyusföld egyes településein, melyek által szeretnénk, ha minél többen betekintést nyerhetnének Kodály Zoltán sokrétű tevékenységébe. Sor kerül népmesemondó, népdal és népzenei versenyre, vetélkedőre. A „Mester” sokrétű tevékenységét bemutató kiállítások díszítik majd május folyamán a Városháza és a VMK előcsarnokát, melyeket ügyes-bajos dolgaik intézése és a különböző kulturális rendezvények alkalmából mindenkinek módjában áll megtekinteni azzal az anyaggal együtt, mely a VMK első emeleti színháztermi előcsarnokában látható, és annak az anyagát a Kodály Napok egyes dokumentumai, képei, propagációs anyagai alkotják. Iskolánk diákjai részére a Kodály Zoltán életét és munkásságát bemutató filmtrilógia már elkészült első és második részét szeretnénk bemutatni kellő érdeklődés esetén több alkalommal is.

Meg vagyunk róla győződve, hogy az érdeklődők ezen események megtekintése után még nagyobb figyelmet szentelnek a világ egyik legnagyobb magyarja, Kodály Zoltán értékörző, értékteremtő munkássága megismerésének és az általa teremtett értékek továbbadásának.

A rendezők, szervezők nevében mindenkit szeretettel várunk rendezvénysorozatunk egyes eseményeire.

Mézes Rudolf,

a Csemadok nyugati regionális alelnöke

TRIVIUM

avagy a hármas szám bűvölete.

Bevezető a XIX. Galántai Kodály Napokhoz

2023. május 19 – 21



Ameddig az emberi emlékezet visszanyúl a múltba, mindig talál tárgyakat, színeket, számokat, melyeknek a közhiedelemben különleges jelentőségük van. A népi gondolkodásban minden növénynek, virágnak határozott üzenete van. Például a lilium az erényesség, a búzavirág a bűnbánat, a borostyán a dicsőség, a harcos kiemelkedés, a szomorúfűz a gyász jelképe. Ugyanígy bizonyos számoknak is határozott szimbolikája van. Tudjuk, a keresztény gondolkodásban a hetes szám a világ teremtésének időszakát, a hat „munkás nap” és a pihenő nap együttesét jelenti. Róma hét dombra épült, a Göncöl és az Orion hét csillagból áll. Hét évenként az emberi test összes sejtje kicserélődik.

Ugyanígy a hármas számnak is különleges jelentősége volt. A keresztény vallásban az Atya, Fiú és a Szentlélek egysége maga a tökéletesség jelképe. Az idő tökéletessége a múlt, jelen és a jövő harmóniája. A világegyetem a régi gondolkodás szerint három szintből áll: az ég, a föld és az alvilág. A görög mitológiában Oidipusz élete a három út találkozásánál fordult tragédiába, amikor a jóslat szerint saját apját öli meg anélkül, hogy felismerné. A magyar népmesék gyakran így kezdődnek: „Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy király, annak volt három fia”. „Elindula három árva”- mondja a székely népdal. Egyik ismert népdalunk így kezdődik: „Három út előttem, melyiken induljak?”. És „három a magyar igazság”!

Milyen érdekes, a 2023-as év ($2+2+3=7!$) három kerek Kodály évfordulót hordoz: 100 éve született a Psalmus Hungaricus, 90 éve írta Galántai táncok-at, valamint éppen 80 éve annak, hogy Galánta városa díszpolgárává választotta Kodály Zoltánt. Szellemi hagyatéka három jelentős területet ölel fel: zeneműveit, népdal gyűjtő és rendszerező munkásságát, valamint világra szóló zenepedagógiai elméletét.

A koronavírus után újraéledő közösségi élet egyik legjelentősebb területe a műkedvelő zenei tevékenység, melyre egyaránt szüksége van annak aki végzi, és annak, aki hallgatja. Az énekkarok, az irodalmi és táncsoportok feléledése hordozza az újrakezdés, a túlélés lehetőségét. A felvidéki magyar kórusélet a múlt század utolsó harmadától kezdve lenyűgöző erővel és határozott akarattal vállalta fel itt felnőtt világhíres fiának életművét, annak életben tartását. Persze nem Kodálynak van szüksége ünneplésre, róla való emlékezésre. Nekünk, utódoknak van szükségünk arra, hogy gondolatainkat, mindennapi eredményeinket az ő magasívű, gyémántkemény példájához mérhessük. Őszintén, sallangmentesen, egyszerűen. És még egy gondolat. A pandémia után jött a háború, majd tavaly nyáron az aszály. Lám, itt is három „csapás”! És eközben egyre gyorsul az emberek között az elidegenedés, a bizalomvesztés, a befelé fordulás. Ezért nagyon fontos az alkotó közösségek megőrzése, az egymásra figyelés, az összetartozás érzésének erősítése. Köszönet illet minden résztvevőt, aki időt, energiát, szellemi és anyagi erőt nem sajnál ezért a nemes célért. Talán egyszer megértik ezt azok is, akik nemzetek, országok sorsáért felelnek!

Erdi Péter, címzetes egyetemi tanár,
Liszt és Bartók-Pásztory díjas karnagy,
Érdemes Művész

XIV. KODÁLY • NAPOK

GALÁNTA - 2023.05.19-21.



2023. május 19., péntek

- 14⁰⁰ - A nagyobb távolságból érkező kórusok akusztikai próbája
17⁰⁰ - A kiállítás megnyitója Galántán a Városháza előcsarnokában
19³⁰ - **Nyitóhangverseny** Deákin a római katolikus templomban
19³⁰ - A kórusok hangversenyei a környék falvaiban: Felsőszeli, Nádszeg

2023. május 20., szombat

A Szlovákiai Magyar Felnőtt Énekkarok Országos Minősítő Versenye – VMK

9³⁰ I. rész:

1. Te Deum Laudamus kamarakórus, Alistál
2. Peredi Nőikar
3. Pro Kultúra Füleki Férfikar
4. Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusa
5. Szent Korona Kórus, Ipolybalog

12³⁰ II. rész:

1. Stilla Pectus Nőikar, Párkány
2. Melódia Nőikar, Fülek
3. Korona Énekegyüttes, Pelsőc
4. Kodály Zoltán Daloskör, Galánta
5. Blaha Lujza Vegyeskórus, Rimaszombat

15³⁰ III. rész:

1. Franz Schubert Vegyeskar, Zseliz
2. Híd Vegyes Kar, Somorja
3. Concordia Vegyeskar, Komárom
4. Cantus Iuventus a Selye János Egyetem Nőikara, Komárom

19³⁰ - **Ünnepi hangverseny Galántán a neogótikus Esterházy kastélyban**

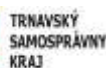
19³⁰ - **A kórusok hangversenyei a környék falvaiban:**

Diószeg, Farkasd, Jóka, Vezekény, Zsigárd

2023. május 21., vasárnap

- 8⁰⁰ - **Az országos verseny szakmai értékelése** – Városháza nagyterme
10³⁰ - Összkari próba a VMK-ban
12⁰⁰ - Ebéd
14³⁰ - **Koszorúzási ünnepség** Kodály Zoltán emlékművénél - városi park
Felvonulás a Kodály Zoltán utcán a Városi Művelődési Központba
16⁰⁰ - **Gálahangverseny és eredményhirdetés** - Galánta VMK

Rendezvényeinken videó- és fényképfelvételek készülnek! A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!



XIX. KODÁLYOVE DNI

19-21.05.2023 - GALANTA

19. mája 2023., piatok

- 14⁰⁰ - Akustické skúšky zborov
17⁰⁰ - Slávnostné otvorenie výstavy v aule MsÚ v Galante
19³⁰ - **Otvárací koncert** v rímskokatolíckom kostole v Diakovciach
19³⁰ - Vystúpenia zborov v okolitých obciach: Horné Saliby, Trstice

20. mája 2023., sobota

Celoslovenská kvalifikačná súťaž maďarských dospelých speváckych zborov - MsKS

9³⁰ I. časť:

1. Komorný zbor Te Deum Laudamus z Dolného Štálu
2. Ženský zbor z Tešedíkova
3. Mužský zbor Pro Kultúra z Fiľakova
4. Maďarský miešaný zbor UFK z Nitry
5. Miešaný zbor Szent Korona z Balogu nad Ipľom

12³⁰ II. časť:

1. Ženský zbor Stilla Pectus zo Štúrova
2. Ženský zbor Melódia z Fiľakova
3. Spevokol Korona z Plešivca
4. Spevokol Zoltána Kodálya z Galanty
5. Miešaný zbor Blaha Lujza z Rimavskej Soboty

15³⁰ III. časť:

1. Miešaný zbor Franz Schubert zo Želiezoviec
2. Miešaný zbor Híd zo Šamorína
3. Miešaný zbor Concordia z Komárna
4. Cantus Iuventus z Univerzity J. Selyeho z Komárna

19³⁰ - Slávnostný koncert v neogotickom kaštieli Esterházyovcov v Galante

19³⁰ - Vystúpenia zborov v okolitých obciach:

Sládkovičovo, Vlčany, Jelka, Vozokany, Žihárec

21. mája 2023., nedeľa

- 8⁰⁰ - Odborné vyhodnotenie celoslovenskej súťaže v MsÚ
10³⁰ - Spoločné skúšky zborov v MsKS
12⁰⁰ - Obed
14³⁰ - Kladenie vencov pri soche Zoltána Kodálya v mestskom parku
Slávnostný sprievod po ulici Zoltána Kodálya
16⁰⁰ - **Galakonzert, vyhodnotenie výsledkov** v divadelnej sále MsKS

Na podujatiach sa robia fotky a videozáznamy! Zmena programu vyhradená!





A XIX. KODÁLY NAPOK BIZOTTSÁGAI

A XIX. KODÁLY NAPOK FŐBIZOTTSÁGA

- Elnök:** Bárdos Gyula, a Csemadok Országos elnöke
- Társelnökök:** Baranyay Alajos, a Csemadok Galántai Területi Választmányának elnöke
Kolek Péter, Galánta Város polgármestere
- Titkár:** Mézes Rudolf, a Csemadok Galántai Területi Választmányának titkára
- Tagok:** Geskó Lívia, a Galántai Városi Hivatal kulturális osztályának vezetője
Görföl Jenő, a Csemadok Országos titkára
Popluhár Arnold, a Galántai Városi Karbantartó Vállalat igazgatója
Szalay Szilvia, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társaságának elnöke
Takács Imre, a Csemadok Galántai Városi Szervezetének elnöke
Takács Ottó, a Szlovákiai Magyar Művelődési Intézet igazgatója

A XIX. KODÁLY NAPOK SZERVEZŐBIZOTTSÁGA

- Elnök:** Baranyay Alajos, a Csemadok Galántai Területi Választmányának elnöke
- Titkár:** Mézes Rudolf, a Csemadok Galántai Területi Választmányának titkára
- Tagok:** Geskó Lívia, a Galántai Városi Hivatal kulturális osztályának vezetője
Görföl Jenő, a Csemadok Országos titkára
Popluhár Arnold, a Galántai Városi Karbantartó Vállalat igazgatója
Takács Imre, a Csemadok Galántai Városi Szervezetének elnöke

A XIX. KODÁLY NAPOK MŰSORBIZOTTSÁGA

- Elnök:** Szalay Szilvia, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társaságának elnöke
- Titkár:** Mézes Rudolf, a Csemadok Galántai Területi Választmányának titkára
- Tagok:** Józsa Mónika, a Galántai Kodály Zoltán Daloskör karnagya
Kazán József, karnagy, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társaságának tagja
Stirber Lajos, karnagy, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társaságának tagja

A XIX. KODÁLY NAPOK KÓRUSVERSENYÉNEK ÉRTÉKELŐ BIZOTTSÁGA

- Elnök:** Erdei Péter, karnagy, Kecskemét
- Tagok:** Cseri Zsófia, karnagy, Budapest
Erdélyi Ágnes, karnagy, Veszprém
Hartyányi Judit, karnagy, Budapest
Kertész Attila, karnagy, Pécs
Kneifel Imre, karnagy, Székesfehérvár
Mindszenty Zsuzsanna, karnagy, Budapest
- Titkár:** Mézes Csilla, Galánta

XIV.

KODÁLY NAPOK

Az országos versenyre
bejelentkezett énekkarok





Te Deum Laudamus kamarakórus, Alistál

Az Alistáli Te Deum Laudamus kamarakórus 2005 karácsonyán kvintettként alakult meg a református gyülekezet talaján. Szintén e gyülekezet énekelni vágyó tagjaiból bővülve vált kamarakórossá 2007 őszén. Ez év végén hitvallásként vették fel a „Te Deum Laudamus“ - Téged, Isten, dicsérünk - nevet. A kórus célja és fő feladata az evangélium hirdetése, szívek megörvendtetése Jézus Krisztus üzeneteivel, ami hitvallásukat is híven tükrözi.

Számos szolgálat és fellépés mellett a kórusmozgalmon belüli megmérettetésben is volt része a csapatnak. A Galántai Kodály Napok keretében megrendezésre kerülő Szlovákiai magyar kórusok seregszemléjének és kórusversenyének visszatérő résztvevőjeként 2015-ben megkapták az arany minősítést. 2019-ben A Keszthelyi Dalünnepen Az éneklő Magyarország XXI. Országos Kórusminősítésén a Magyar Kórusok, Zenekarok Szövetsége (KÓTA) országos minősítő hangversenyén az Alistáli Te Deum Laudamus Kamarakórus, Oros Márta karnagy vezetésével, Kamarakórus kategóriában arany fokozatot ért el.

Külföldi fellépések alkalmával a kórus szolgálhatott Magyarország, Erdély, Németország, Szerbia és Ausztria számos templomában és hangversenytermében. Több alkalommal énekelhettek a Művészetek Palotája színpadán Református énekek nagykórusában is.

A hazai és külföldi szolgálatok, éneklések mellett fontosnak tartják a környező kórusokkal való kapcsolattartást, ezért minden évben sok szeretettel látnak vendégül éneklő csoportokat az adventi koncertükön és évzáró alkalmukon. Koncertjeik rendszeres résztvevője gyermekkórusuk.

Műsor:

Peter Anglea: Jubilate Deo
Kodály Zoltán: 121. genfi zsoltár
Franz Schubert: Feltámadt Krisztus
Gárdonyi Zoltán: Szívemnek kösziklája
John Leavitt: Missa Festiva, Sanctus

Zongorán kísér: **Kolenčíková Lucia**



Vezényel: **Oros Márta**



Melódia Női Kar, Fülek

A Melódia Női Kar ebben az évben ünnepli megalakulásának 45. évfordulóját. 1978 őszén a Füleki Magyar Tannyelvű Alapiskola pedagógusai alapították. Megalakulásától folyamatosan működik, célja megőrizni a magyar kórusmuzsika hagyományait és örök értékeit.

Repertoárjuk egyházi és világi kórusművekből tevődik össze. Műsorukon szerepelnek: Kodály, Bartók, Karai, Bárdos, Webbe és Gounod művek is.

A kórus karnagya 2008-tól Makainé Simon Katalin, elnöke 1993-tól Agócs Mária.

A Melódia Női Kar rendszeres résztvevője a Kodály Napoknak melyen ezüst és aranykoszorús minősítésekben részesült. A közép-szlovákiai megyei egyházzenei kórusversenyen szintén arany és ezüst sávos minősítést ért el.

A megtisztelő felkéréseknek köszönhetően a kórus hazai és külföldi koncerteken, nemzetközi kórustalálkozókön képviselte sikeresen Fülek városát. Szerepeltek már Ausztriában, Erdélyben, Vajdaságban, Olaszországban, Csehországban, Horvátországban és Magyarország számos városában. Emlékezetes szereplései voltak: Budapesti Parlamentben, Ősbemutatón a Nádor Teremben, Trogiri Szent Lőrinc Katedrálisban, Prágai Adventi kórustalálkozón, Parajdi Sóbarlangban valamint a Jesolói Magyar kórusok koncertjén. Rendszeresen szerepel a város és a Csemadok jelentős kulturális rendezvényein is. A kórus által évente megrendezett nemzetközi kórustalálkozó és karácsonyi hangverseny, már hagyománnyá vált- nagy népszerűségnek örvend.

A kórus küldetésének tekinti, hogy éltesse és népszerűvé tegye a kóruséneklést.

Agócs Mária a kórus elnöke

Műsor:

Kodály Zoltán: Tantum ergo I, II, III

Bartók Béla: Ne hagyj itt

Domenico Bartolucci: Ave Maria

Maros Rudolf: Háros felől

Zongorán kísér: **Bodor Angelika**

Szólót énekel: **Makainé Simon Katalin**



Vezényel: **Makainé Simon Katalin**



Pro Kultúra Férfikar, Fülek

„Mélyebb zenei műveltség mindig csak ott fejlődött, ahol ének volt az alapja. A hangszer a kevesek, kiváltságosak dolga. Az emberi hang, a mindenkinek hozzáférhető, ingyenes és mégis legszebb hangszer lehet csak általános, sokakra kiterjedő zenekultúra termő talaja”.
(KODÁLY, 1982: 117)

Az immár 102 esztendőes kórus 1920-ban Magyar Dalkör néven alakult meg. Tevékenysége ma is töretlen, Szlovákia egyetlen magyar ajkú férfikórusaként működik. Az énekkar repertoárjában Bartók, Kodály, Karai és Bárdos művei mellett különféle népdalfeldolgozások, gregorián énekek, valamint egyházi művek is szerepelnek.

A Füleki Pro Kultúra Férfikar a Galántai Kodály Napok minősítő versenyén immár 9 ízben részesült aranykoszorús minősítésben. A Szerencsi Férfikari

Találkozón aranyzásos helyezést ért el. 2021 októberén a 100 éves kórus szert tett a Szlovák Köztársaság arany érdemérméjére.

Fehér Miklós, egykori karnagyuk közel 30 évig egyengette a dalkör útját. 2022 februárjában tőle vette át a férfikórus művészeti vezetését Sósik Réka, karnagy.

A kórus tagjai zeneszerető, kultúrájukat ápoló emberek, akik hisznek a kóruséneklés közösségformáló erejében, énekükkel büszkén képviselik Fülek városát, s annak kulturális hagyományait.

Műsor:

Karai József: Új regösének

Flos ut rosa floruit

Ó, kicsinyke Betlehem

Berkesi Sándor: Békeima- Ó áldás Ura, halld meg imánk

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica 38. énekgyakorlat

Maros Rudolf: Háros felől

Zongorán kísér: **Simon János**

Furulyán kísér: **Szalay Szilvia és Híves Mária**



Vezényel: **Sósik Réka**



Kodály Zoltán Daloskör, Galánta

A Kodály Zoltán Daloskör 67 éves múltja tekint vissza, 1956 őszen alakult. Az énekkar első lépéseit maga Kodály Zoltán egyengette, aki hozzájárult ahhoz, hogy a kórus az ő nevét viselje, és élete végéig figyelemmel kísérte a tevékenységét. 1962-től hat évig szünetelt az énekkar munkája. Működését a szlovákiai magyar kórusmozgalom országos fóruma, a Kodály Napok hatására újíttotta fel ismét, 1969-ben. Az alapítókarnagy Ág Tibor 1979-ig, Chemez Zsuzsanna három évig vezette a kórust. 1982-től, immár 41 éve Józsa Mónika a daloskör karnagya. A Kodály Zoltán Daloskör az elmúlt időszakban számos hazai és külföldi hangversenyen (Magyarországon és Erdélyen kívül Csehországban, Németországban, Olaszországban, Franciaországban, Izraelben) képviselte eredményesen Galánta városát. A kórus jelenlegi repertoárja a kórusirodalom minden korszakából válogat, legnagyobb részét azonban a huszadik századi és kortárs magyar kórusművészet alkotásai teszik ki. Kodály a cappella művei közül 15 szerepel az énekkar repertoárján, de az olyan nagyszabású énekzenekari művek előadásában is részt vett (más kórusokkal közösen), mint a Psalmus Hungaricus (Debrecen, 2004; Galánta, 2005; Kecskemét, 2012) és a Budavári Te Deum (Székesfehérvár, 2007).

Az 1969 óta háromévenként ismétlődő Kodály Napok minden eddig megrendezett fesztiválján részt vett Galántán, több alkalommal érdemelte ki a legmagasabb minősítési fokozatot. 2017-ben, a Magyar Kodály Társaság különdíját is megkapta a XVII. Kodály Napok kórusversenyén nyújtott kiemelkedő művészi teljesítményért. További díjak, kitüntetések: Galánta város polgármesterének díja – 2005, 2011; Kodály Zoltán-émlékdíj – 2006; A Nagyszombati Kerületi Önkormányzat díja a régió kulturális életének fejlesztéséért – 2007; Csokonai Vitéz Mihály közösségi díj – 2008; a Szlovák Köztársaság Aranyplakettje – 2016; Galánta városának Pro Urbe díja – 2017.

A kórus karnagya Józsa Mónika, a Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Karának ének-zene tanára, a Magyar Kodály Társaság tiszteletbeli tagja, több nemzetközi kórusverseny karnagyi különdíjának, valamint számos kitüntetés birtokosa. A kórusmozgalomban kifejtett munkássága elismerésül 2002-ben a Szlovák Köztársaság Ezüstplakettje kitüntetését, az MMA Zeneművészeti-díját (2020), Harmónia Életmű-díjat (2022), a felvidéki magyar zenei és énekzenekari kultúra megőrzése, továbbá a magyar énekzenetanárok továbbképzésében végzett munkássága elismeréseként 2013-ban a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetését kapta.

Műsor:

Kodály Zoltán: A 121. genfi zsoltár
Edward Elgar – Henry Vaughan: The Shover
Morten Johannes Lauridsen – Rainer Marie Rilke:
Les Chansons des Roses -V.Dirait-on
Tóth Péter: Bortal

Zongorán közreműködik: **Ternóczky István**
Szólót énekel: **Pasmár János**



Vezényel: **Józsa Mónika**



Szent Korona Kórus, Ipolybalog

A Szent Korona Kórus a Musica Sacra elkötelezett tolmácsolója, 1997-ben alakult. Repertoárja a gregoriántól a reneszánsz és barokk templomi zenén át, a kortárs magyar egyházzeneig terjed. Az énekkar vendégszerepelt Magyarországon, Ausztriában, Lengyelországban, Kárpátalján, Erdélyben, Csehországban, Németországban, Olaszországban és Belgiumban. Több hazai és nemzetközi kórusverseny ezüst- és aranykoszorús díjazottja. A Duna televízió 2006 húsvétján induló Duna II. Autonómia csatornájának első bejelentkezésekor élő adásban énekelt. Az énekkar fellépését a Mária, a Szent István és a Pátria Rádió, valamint az MTV1 több alkalommal élő adásban közvetítette. Az évek során a magyar és nemzetközi zenei élet kiválóságaival, neves énekes és hangszeres szólistákkal dolgozott együtt. 2007-ben jelent meg a kórus első CD-je "A Szent Korona oltalma alatt" címmel, melyen közreműködött a budapesti Mátyás-templom Zenekara. Nevéhez fűződik Daróci Bárdos Tamás: Szent Korona Miséjének és a Himnusz a Szent Koronáról című művének 2005-ös ősbemutatója.

Az évek során a kórus munkásságát több elismeréssel jutalmazták: Szent Korona Emlékérem, KÓTA-díj, Magyarságért Érdemérem, Wass Albert-díj, Remény-díj.

Műsor:

Gregorián Alleluia és versus: Alleluia - Excita, Domine

Bartłomiej Pękiel: Ave Maria

Hans Leo Haßler: Cantate Domino

Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine, Op.11

Kodály Zoltán: Könyörgés

Zongorán kísér: **Gedai Ágoston**



Vezényel: **Molnár Ottó**



Cantus Iuventus, Komárom

A Selye János Egyetem Női kara a 2013/14-es tanévben alakult meg, s jelenleg közel 80 tagot számlál. A kórustagok célja, hogy megismerkedjenek a kórusirodalom gyöngyszemeivel, az értékes zeneirodalommal, s olyan darabokkal, amelyek a későbbiekben gyakorlati munkájukat is elősegíti. Fontos számukra a saját és más népek kultúrájának megismerése, annak ápolása, valamint megfelelő példát nyújtani a következő generáció számára. A számos iskolai, városi és belföldi szereplésen kívül bemutatkoztak már Budapesten, Beregszászon és Bécsben. Több alkalommal működtek együtt a Ghymes zenekar hazai és magyarországi hangversenyein egyaránt. Megalakulásuk óta résztvevői a Kodály Napok Országos Felnőttkari Kórusversenynek, ahol mindig kiváló eredményt értek el. A kórus idén, 2023-ban ünnepli fennállásának 10. évfordulóját. A kórus alapító karnagya Orsovics Yvette, állandó korrepetitora Csehi Ágota.

Műsor

Tillai Aurél: Vivala musica!

Karai József: A madarak éneke

Zemnovsky: Alfréd: Párta, párta, Eljött már a (2 népdal feldolg)

Karai József: Új regös ének

Kodály Zoltán: Egyetem begyetem

Zongorán kísér: **Csehi Ágota**

Szólót énekel: **Židek Alexandra**



Vezényel: **Orsovics Yvette**



Concordia Vegyeskar, Komárom

A komáromi CONCORDIA Vegyeskar 1980 májusában alakult a CSEMADOK komáromi helyi szervezete mellett, majd a kórus támogatója lett a Városi Művelődési Központ is. Jelenleg a Concordia Chorus Polgári Társulás segíti az énekkar aktív tevékenységét. A kórus 1981-től a galántai Kodály Napok többszörös aranykoszorús résztvevője, a szlovák kóruséletben is eredményes együttes. Rendszeresen fellépnek Komárom kulturális eseményein. Önálló hangversenyeik mellett a Felvidék magyar lakta falvaiban is gyakran szerepelnek. II. János Pál pozsonyi (1990) és budapesti (1991) látogatásán is a meghívott kórusok között énekeltek. Felléptek már Ausztriában, Csehországban, Horvátországban, Lengyelországban, Németországban, Olaszországban, Spanyolországban, természetesen a legtöbbször Magyarországon kórusversenyeken, fesztiválokon. 2000-ben az amerikai Református Egyház meghívásaként az Amerikai Egyesült Államokban 18 estét betöltő hangversenykörúton vettek részt, többek között Clevelandban, Washingtonban, New Yorkban adtak nagyszerű koncertet.

Az énekkar első CD-jét 2010-ben, majd 2013-ban második hangzóanyagát jelentette meg, amellyel a kórus a 150 éve alapított Komáromi Dalegylet emléke előtt tisztelgett.

A Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen, Budapesten, 2015-ben és 2018-ban arany, 2022-ben ezüst minősítésben részesül a kórus. 2016-ban a Szlovákiai magyar zenei díj, a Harmónia-díj nyertese, az év komolyzenei szöveglírája, kórusa vagy zenekara kategóriában. 2017-ben kiadja a kórus harmadik CD-jét, "Kodály nyomában" elnevezéssel, a Mester születésének 135. és halálának 50. évfordulója alkalmából. Az énekkar 40. évfordulóján megjelent az együttes negyedik CD-je. A „Negyven év összhangban” című színes, gazdag tartalmú évkönyv szintén a jubileum jegyében született. A KÓTA Elnöksége 2020. január 26-án KÓTA-díjat adományozott a CONCORDIA Vegyeskarnak a magyar zenekultúra területén végzett kimagasló munkássága elismeréséül. Vezetőjük a megalakulás óta Stubendek István karnagy.

Műsor

Kodály Zoltán: Újszentdőt köszöntő

Eric Whitacre-Octavio Paz: Cloudburst

Gyöngyösi Levente-Petőfi Sándor: Ha én kedvesemről gondolkodom



Vezényel: **Stubendek István**



Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusa, Nyitra

A Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusa egyidős a nyitrai magyar tanárképzéssel. Az 1960-61-es tanévben alakult női karként Kopasz Elemér karnagy vezetésével, majd rövid időn belül 85 tagú vegyeskarrá bővült. A karnagy nyugdíjba vonulását követően az énekkart rövid ideig Szíjjártó Jenő, majd Ág Tibor vezette. 1974-től Simek Viktor keze alatt ismét női karként működött, de 1978-ban a magyar tagozat kórusát megszüntették. 1990 tavaszán született újjá ismét vegyeskarként Simek Viktor vezetésével. 1993-tól – immár 30 esztendeje Józsa Mónika a kórus karnagya. 2003-tól a kórus a Közép-európai Tanulmányok Kara égisze alatt működik. Tagsága az egyetem magyar ajkú, szívesen éneklő hallgatóiból verbuválódik, leginkább az óvóképzős hallgatókból. A napjainkban a mintegy 25-30 tagú kórus rendszeresen bekapcsolódik az egyetem, Nyitra városa, és a környékbeli falvak, a Zobor-vidék zenei életébe. Igen sikeresek és lélekemelőek a rendszeresen ismétlődő karácsonyi hangversenyek az egyetem falai közt, illetve a Zobor-vidéki falvakban. A kórus tudatosan felvállalt küldetése többek között a karnagyképzés. Így a karácsonyi koncerteken az ifjú karnagyok, a jövő zene-szakos pedagógusai is lehetőséget kapnak, hogy vezényeljék az énekkart.

A Magyar Művészetért Alapítvány a Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusának 2006-ban a Bartók Béla – emlékdíj kitüntetését adományozta. 2013-ban jelent meg az énekkar első önálló hanghordozója, amely a közelmúlt repertoárjából ad közre válogatást, egy-egy koncert-felvétellel tarkítva az összeállítást. A 60 éves jubileumi koncertre készült el A kórusmuzsika búvkörében című kisfilm, amely az egykori kórustagok visszaemlékezései alapján ad betekintést az elmúlt 60 év kóruséletébe. A film megtekinthető a Közép-európai Tanulmányok kara weboldalán: <https://www.fss.ukf.sk/hu/>.

A kórus karnagya Józsa Mónika a Magyar Kodály Társaság tiszteletbeli tagja, több nemzetközi kórusverseny karnagyi különdíjának, valamint számos kitüntetés birtokosa. A kórusmozgalomban kifejtett munkássága elismerésül 2002-ben a Szlovák Köztársaság Ezüstplakettje kitüntetését, az MMA Zeneművészeti díját (2020), Harmónia Életmű-díjat (2022), a felvidéki magyar zenei és énekkari kultúra megőrzése, továbbá a magyar ének-zenetanárok továbbképzésében végzett munkássága elismeréseként 2013-ban a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetését kapta.

Műsor

Berkesi Sándor: Békeima

Bartók Béla: Ne láttalak volna

Kodály Zoltán: János köszöntő

Hermann Szabolcs:

Hideg emberkarok – Varró Dániel Maszat-hegyi naptár versére

I. NovEmber

II. DecEmber

Daróci Bárdos Tamás – Lackfi János: Malomnóta

Zongorán kísér: **Štrbák Marek**

Fuvolán kísér: **Csető Júlia**



Vezényel: **Józsa Mónika**



Stilla Pectus, Párkány

A Stilla Pectus nőikar 1983-ban kezdte meg működését Párkányban. Művészeti vezetője és karnagya 1991-től Papp Katalin.

A kórus ebben az évben ünnepli fennállásának 40. évfordulóját.

Legfontosabb küldetése, hogy tagjaival és ez által a közönséggel megismertesse a kórusirodalom legértékesebb műveit, jeles alkotásait és azt hitelesen megszólaltatva tolmácsolja a közönség felé. A zenei anyanyelv megtartó erejének nyomatékosítása kulcsfontosságú a kóruspróbákon, lényeges küldetésünk emellett a kórusmuzsika átörökítése, az énekkultúra kiemelt ápolása és nem utolsósorban közösségi érzés erősítése a tagokban.

A kórus időről időre átalakult, a tagok váltották egymást, ám művészi igényességéből és lendületességéből semmit sem veszített. Jelenlegi kórustagjai az élet különböző területein tevékenykednek, van köztük hivatásos zenész és zeneszerető, énekelni vágyó lelkes amatőr is. Összeköti őket az elhivatottság a kóruséneklés iránt, és a rendszeres, kemény munka. E sokszínűség köszön vissza a gazdag repertoárjukban, amelyben egyházi, világi és kortárs művek szerepelnek.

Az énekkar által szervezett rendezvények, zenei fesztiválok mára már hagyománnyá váltak.

Számtalan hazai és külföldi koncerten, versenyen, illetve nemzetközi kórustalálkozókon képviselte Párkány városát. A szakmai megmérettetéseken elért eredményei közül a legrangosabbak a Pécsi Nemzetközi Kamarakórus versenyen és a Debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen elért helyezései.

A visegrádi Szent György Lovagrend Magisztrátusa a kórust, fennállásának 35. évfordulója alkalmából Dícsérő Parancsban részesítette és Anjou pajzzsal tüntette ki, több éves együttműködéséért, szolgálataért.

Megalakulása óta rendszeres résztvevője a Galántai Kodály Napoknak.

Műsor:

Kodály Zoltán: Chi vuol veder
Bartók Béla: Leánynéző
Bárdos Lajos: Szent Imre herceg
Gerd Sorg: Agnus Dei
Karai József: Estéli nótázás

Zongorán kísér: **Székrenyessy Csanád**



Vezényel: **Papp Katalin**



Korona Énekegyüttes, Pelsóc

A Korona Énekegyüttes 2012-ben alakult a néhai Pelsőci Nőikar legkitartóbb énekeseiből. Nevében a híres pelsőci Korona fogadó emlékét őrzi. Egyben utal a felvidéki magyarság euró előtti fizető eszközére, valamint rejt magában egy zenei jelet is, a fermata magyar megfelelőjét. A Korona-család tagjait rokoni, baráti kapcsolatok fűzik össze. Szabadidejük jelentős részét együtt töltik – legyen az rendezvényszervezés, természetjárás, táboroztatás. A közös éneklés az, ami életüket bearanyozza, megKoronázza.

2017-ben a Kodály Napokon a Korona Énekegyüttes nőikarként mutatkozott be. Arany minősítésben részesült. Ekkor csatlakoztak a kórushoz férfiak is, azóta vegyeskarként működnek. 2018-ban elnyerték Pelsóc község díját. Két hanghordozót jelentettek meg: Hangos és Csendes néven. Évente rendeznek zongorahangversenyt, hangverseny látogatásokat, továbbképzéseket és a rendhagyó Samu Kati énekestalálkozót. Nyolcadik éve társszervezői a Gombaszögi Nyári Tábornak.

Fellépéseik közül az egyik legemlékezetesebb a Rijeka-i kapucínus templomban tartott hangverseny volt 2019 nyarán.

Műsor:

Kodály Zoltán gyűjtése Csíkverebesről: Egy gyenge kis madár és bicínia

Kodály Zoltán: A szép énekszó múzsájához

Thomas Bateson: Love is the fire

Wolfgang Amadeus Mozart: 2 Nocturne (Luci care, Due pupille)

Bárdos Lajos: Tiszai dallamok

Zongorán kísér: **Varga Milan**



Vezényel: **Szabó Tömöl Gabriella**



Peredi Női kar

A Peredi Női kar 1997. június 2-án alakult meg. Az 1997. június 21-i I. falunapi nagy sikerű bemutatkozás óta rendszeres résztvevője a község, illetve a régió által szervezett rendezvényeknek.

A hazai (Fülek, Deáki, Galánta, Negyed, Komárom, Nádszeg, Nyitraesehi, Diószeg, Zseliz, Berencs) fellépései mellett kedves emlékei között tartja számon néhány magyarországi (Tab, Székesfehérvár, Budapest, Veszprém), csehországi (Brünn) és ausztriai (Deutsh-Altenburg) vendégszereplését is.

A "Svátek písni" elnevezésű nemzetközi kórusfesztivál pozsonyi fordulóján 2006-ban a zsűri aranyérmét, 2007-ben ezüstérmét adományozott a kórusnak.

A Peredi Női kar a XI. Kodály Napok óta rendszeres résztvevője a szlovákiai magyar felnőtt kórusok országos megmérettetésének, melyen négy alkalommal aranykoszorús, három alkalommal pedig aranykoszorú a zsűri dicséretével minősítést ért el.

A XVI. és a XXI. Falunapon Pered község önkormányzata díszoklevelet és emléklapettét adományozott a kórusnak, fennállása 15. majd 20. évfordulója alkalmából a község kulturális életében kifejtett aktív, eredményes tevékenységéért.

Műsor:

Szijjártó Jenő – Csontos Vilmos versére: Ballada

Kocsár Miklós: Salve Regina

Bárdos Lajos: Magos a rutafa



Vezényel: Jónás Katalin



Blaha Lujza Vegyeskórus, Rimaszombat

A Blaha Lujza Vegyeskórus 2007 áprilisában alakult a CSEMADOK rimaszombati alapszervezete mellett. A kórus nagy hangsúlyt fektet arra, hogy igényes darabokat válasszon repertoárjába, amit főként a XX. századi magyar kórusirodalom remekei alkotnak. Az énekkar rendszeres fellépője a CSEMADOK által szervezett rendezvényeknek, és mindig eleget tesz Rimaszombat városa, a Városi Művelődési Központ, a Vöröskereszt, a szűkebb és tágabb régió belüli és határon túli felkéréseknek. 2017-ben a kórus elnyerte Rimaszombat város díját, 2018 októberében részt vett a X. nemzetközi kórus fesztiválon Krakkóban és ugyanebben az évben megjelentette első hanghordozóját. A Blaha Lujza Vegyeskórus eddig tizenegyszer volt házigazdája a Csemadok rimaszombati alapszervezete által megrendezett Gömöri Kórustalálkozónak.

Műsor:

Tóth Árpád: Ki énekel

Dsida Jenő- Tóth Péter: Lángok

Kodály Zoltán: Ének Kodály Zoltán: Ének Szent István királyhoz

John Stainer: God so loved the world

Bárdos Lajos: Dana-Dana



Vezényel: **Sósik Szilárd**



Híd Vegyes Kar, Somorja

A somorjai Csemadok és a Városi Művelődési Házban működő Híd Vegyes kar 1972-ben alakult. Pokstaller László, alapító karnagyunk adta a Híd nevet kórusunknak, majd közel 30 éven át vezette és irányította annak munkáját. Őt Hecht Anna követte, aki 17 éven át volt kórusunk karnagya. 2017-től 2018-ig Braumsteiner Glória, 2018. szeptemberétől Németh Imre vezeti a vegyes kart. A szólampróbákon kívül az összpóbát hétfői napon tartjuk. Évente hattól tíz alkalommal lépünk fel. Az utolsó négy év alatt 22 új kórusművel gyarapodott a vegyes kar repertoárja.

Műsor:

Kodály Zoltán: Pange Lingua

Josquin Desprez: Mille regretz, El Grillo

Tomas Luis de Victoria: O Magnum Mysterium

Szíjjártó Jenő: Öt kurta kórus



Vezényel: Németh Imre



Franz Schubert Vegyeskar, Zselíz

A Franz Schubert Vegyeskar 1982-ben alakult a Csemadok alapszervezete mellett. 1984 óta – 1987 kivételével – rendszeresen részt vett a Kodály Napokon, ahol aranykoszorús vagy ezüstkoszorús minősítést nyert. Legutóbbi, 2017-es minősítése: aranykoszorú. A vegyeskar rendszeres szereplője volt az országos népművészeti fesztiváloknak. Legtöbbször Szlovákiában vagy Magyarországon lép fel, de sikerrel versenyzett Bécsben, a Nemzetközi Franz Schubert Kórusversenyen és az olomouci „Svátky písni” elnevezésű nemzetközi versenyen is. 2006 óta rendszeresen fellép a Bárdos Lajos Zenei Hetek kórusrendezvényein, és gyakran szerepel a hazai kórustalálkozókön. Első CD-je 2007-ben, a zselízi Franz Schubert Gyermekkarral együtt fölvelt „Zselízi hangok” című CD-je pedig 2010-ben, egy – karácsonyi műveket tartalmazó – hanghordozója pedig 2017-ben jelent meg. 2008-ban, 2011-ben és 2019-ben egy-egy kórusfesztiválon emlékezett meg a Szíjjártó Jenő zeneszerzőről. A kórus repertoárjában egyaránt található egyházi és világi művek. Munkája elismeréseként a kórus 2007-ben, karnagya 2001-ben Pro Urbe-díjat kapott. A karnagyot 2019-ben Kóta-díjjal jutalmazták zeneszerző/zeneíró kategóriában.

A kórus alapító karnagya Horváth Géza.

Műsor:

Kodály Zoltán—Szedő Dénes: Napének (Óhéber hallam)

Ola Gjeilo: Northern Lights

Franz Schubert—Johann Peter Uz: An die Sonne

Horváth Géza feldolgozása: Ezt a nagy szerelmet (Orlay Jenő—G. Dénes György)

Zongorán kísér: **Mézes Attila**



Vezényel: **Horváth Géza**

V E N D É G E I N K

Veszprém Város Vegyeskara

Az 1956 szeptemberében Zámbo István által alapított kórus 67 esztendeje résztvevője, formálója Veszprém és környéke művészeti életének. Hosszú, gazdag történetét szakmai és közösségi elismerések, díjak, kitüntetések kísérik. Legutóbbi szakmai elismerésüket 2019-ben

érdemelték ki: a magyar kórusminősítő zsűri újra "Hangversenykórus" címre tartotta érdemesnek a



vegyeskart. 1989 óta Erdélyi Ágnes a művészeti vezető, és nagy szerepe van a közösség vezetésében a mindenkori elnökség tagjainak is.

A kórusgyűléshez több éneklő közösség tartozik: a VVV Oratóriumkórus, a „Vokál” ifjúsági vegyeskar, a „Dúdoló” Népzenei Műhely.

A pandémia után VVV Senior elnevezéssel alapítottak új éneklő csoportot, amely örömteli, elvárásoktól mentes közösségi énekléssel teszi teljessé az idősebb dalosok életét.

Időnként kisebb kamarakórus, nőikar, vagy a férfiak „Kadarkara” lép fel hangversenyeken, fesztiválokon, ünnepélyeken.

A repertoár ezért rendkívül széles: a legnagyobb ének- zenekari művek (misék, requiemek, egyéb oratóriumok), a cappella kórusművek minden korból és műfajból, népdalok és feldolgozások, és alkalmanként vokális szórakoztató zene (bordal, jazzkórus, könnyűzenei feldolgozás) is felcsendül a különböző formációk előadásában.

A kórus nagy hangsúlyt fektet a gyermekek, fiatalok énekes nevelésére, a veszprémi zeneiskolával és az ének-zenei általános iskolával karöltve szervezi a hangversenyeket, táborokat, zenei előadásokat. Veszprém új művészeti központjában, a kiváló hangversenyteremmel rendelkező Hangvillában dolgozik, ahol évente 4-5 teljes estét betöltő hangversenyt ad. Rendszeresen közreműködnek velük zenekarok (a veszprémi Mendelssohn Kamarazenekar, győri, szombathelyi, szolnoki, székesfehérvári, budapesti szimfonikus zenekarok, a Los Gringos latin zenekar), kórusok, valamint hangszeres szólolisták és kamaraegyüttesek.

Veszprém Város Vegyeskara évtizedeken át házigazdája volt különböző nemzetközi kórustalálkozóknak: Europa Cantat és Vivace fesztiváloknak. Az utóbbi években életre hívta Veszprémben a Magyar Kórusok Találkozóját, amelyre az anyaországi kórusokon kívül vendégként fogadja a határokon túli magyar együtteseket is. Rendszeresen részt vesz a hazai és nemzetközi kóruséletben, a Kóta aktív zenei-bázisa, jelen van az Europa Cantat fesztiváljain. Különleges kötődés fűzi az együttest a Kodály Napokhoz és a felvidéki magyar dalosokhoz, 1999 óta minden alkalommal fellépett Galántán, örömmel szólaltatva meg Kodály legnagyobb műveit: a Psalmus Hungaricust, a Budavári Te Deumot, vagy a Missa Brevist.

A jelenlegi válságokkal teli időszakban sok energiát fordít a kórus arra, hogy tartsa, illetve újraszervezze a zenei munka anyagi és közösségi kereteit, e mellett pedig aktív résztvevője és formálója az egész évben zajló "Veszprém-Balaton Európai Kulturális Fővárosa" rendezvénysorozatának. Június első hétvégéjén lesz házigazdája a veszprémi Dalvölgy-nek, amelyre 1500 éneklő magyart várnak.



Kodály Zoltán Gimnázium énekkara, Galánta

A Kodály Zoltán Gimnázium énekkaráról szóló összefoglalás szerint, bár a leánykar kezdeti időszaka nem volt töretlen, számos sikeres hangversenyt adtak itthon és külföldön is. Az énekkar 1976-ig Balogh Csaba vezetésével működött, majd öt év szünet után 1981-ben újjáalakult Józsa Mónika karnagy irányításával. 1994-ig Józsa Mónika vezette a kórust, majd az ő tanítványai, Varga Denisa és Bombic Katalin váltak karnagyokká. 2006-tól 2 évig Gál Michaela állt az énekkar élén, majd egy éves szünet után 2009-ben Csáky Antal, a Nyitrai Konstantín Filozófus Egyetem zeneszakos hallgatója vezette az újjászervezett énekkart Józsa Mónika szakmai felügyeletével. Az érdekessége, hogy a kórusmunkában nemcsak a középiskolás diákok, hanem az intézmény alsó tagozatos tanulói is részt vettek. Kisebb szünet után az újjáalakult Kodály Zoltán Gimnázium vegyeskara az intézmény 8 és 4 osztályos tanulóiból komponálódott. Ez alól a vezetőjük, Kempsteri Sára sem kivétel, aki harmadéves gimnazistaként koptatja az iskola padjait. Az énekkari próbák Kodály Zoltán szellemiségével átítatva telnek, ahol a diákok a zene örömeit megélve őrzik a magyar kultúra gyöngyszemeit népdalokon, kórusműveken és örömmel keresztyül.



Vezényel: **Kempsteri Sára**

A ZSŰRI ELNÖKE



ERDEI PÉTER karnagy, címzetes egyetemi tanár.

Diplomáját 1968-ban szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán.

1969-ben az Amerikai Egyesült Államokban a Kodály Zenei nevelési Intézet társalapítója volt.

A Kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet igazgatója volt 1975-től 2008-ig.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karvezetés tanára volt 1973-tól 2014-ig.

A Peking-i Központi Zeneakadémia állandó vendégprofesszora.

Vezényelt, mesterkurzusokat tartott, kórusversenyek zsűrijében dolgozott Európa számos országában, valamint az USA-ban, Ausztráliában, Szingapúrban, Japánban, Kínában, Koreában.

Évekig vezette a Kecskeméti Pedagógus Énekkart, a Debreceni Kodály Kórust, a Magyar Rádió Énekkarát, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Alma Mater Kórusát.

2010-ben megalapította az Új Liszt Ferenc Kamarakórust, 2016-ban létrehívta a Kecskeméti Énekes Kört. 2018-ban Nemes László Norberttel közösen megalapította a Nemzeti Ifjúsági Kórust.

Kitüntetései többek között: Liszt Ferenc díj, Bartók-Pásztory díj, Kecskemét Kodály díja, a Magyar Köztársaság Érdemes és Kiváló művésze. A Magyar Művészeti Akadémia zenei díja, a KÓTA életműdíja, Fábry Zoltán díj, a norvég Királyi Lovagrend I. fokozta, a Capital University (USA) díszdoktora.

A ZSŰRI TAGJAI

CSERI ZSÓFIA a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karmester és Karvezető Tanszékének egyetemi docense.

A Pasaréti Palló Imre Énekkar és budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar karnagya. Ez utóbbival számos hazai és nemzetközi versenyen érték el helyezéseket, és több ízben megrendezték a Szinkópa Vegyeskari Találkozót.

Karnagyi tevékenységéért különféle díjakban részesült (Lantos Rezső díj, Artisjus-díj, 51. Seghizzi Nemzetközi Kórusverseny Gorizia - karnagyi díj, KÓTA karnagyi díj).





ERDÉLYI ÁGNES szülővárosában Nyíregyházán a Kodály iskolában kapta első és meghatározó zenei élményeit, zongorista növendékként a debreceni Kodály Konzervatóriumban érettségizett. A Zeneakadémián 1986-ban középiskolai énektanár, zeneelmélet tanár és karvezető diplomát szerzett.

1989-ben nyerte meg Veszprém Város Vegyeskara karnagyi pályázatát, azóta él és dolgozik Veszprémben. A kórus művészeti vezetése mellett főállású tanára a Csermák Antal Zeneiskolának, szolfézst tanít, énekkart vezet, „Tehetséggondozó, tehetségfejlesztő” szakvizsgával rendelkező pedagógus. Aktív szerepet tölt be a város zenei életében: hangversenyek, előadások, közös programok a fiatalokkal, más együttesekkel - mind napi munkája részét képezik.

Munkatársa a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége (Kóta) művészeti bizottságának, a Galántai Kodály Napok zsűrijének több mint két évtizede a munkatársa. Művészeti és pedagógiai munkáját többek között „Artisjus” díjjal, Kóta-díjjal és Veszprém városának legmagasabb művészeti elismerésével a „Gizella” díjjal ismerték el.



HARTYÁNYI JUDIT énektanár, karnagy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola (Zeneakadémia) középiskolai énektanár- és karvezetőképző tanszakán szerzett diploma után, 1972-től a székesfehérvári Vasvári Pál Gimnázium zenei tagozatán és óvónői szakközépiskolai osztályaiban tanított. 1978-tól a Budapesti Tanítóképző Főiskola ének-zene tanára. 1985-től 25 éven át a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karmester és Karvezetés Tanszékének oktatója, művésztanára.

1974-től tíz éven át a nemzetközi versenyeken többször díjazott székesfehérvári „Vasvári” Nőikart vezette. Az 1990-es években a Karvezetés Tanszak nőikarának és a Budapesti Tanárképző Intézet nőikarának karnagya. A Váci Vox Humana Énekkart 2009 és 2011 között vezette. 1995 és 2015 között külföldi zenepedagógiai szemináriumok és konferenciák rendszeresen visszatérő vendégtanára, előadója. Nemzeti és nemzetközi kórusversenyek zsűritagja. A Magyar Kodály Társaság alapító tagja, társelnöke, a Nemzetközi Kodály Társaság alelnöke, 2015-től tiszteletbeli tagja.

2007 és 2017 között a székesfehérvári „A Zenei Nevelésért” Alapítvány kuratóriumi elnöke. Székesfehérvár Pro Civitate díjának tulajdonosa, a KÓTA elnökségének tagja, Artis Jus-díjas karnagy, Apáczai Csere János-díjjal elismert tanár. 2022-ben Magyar Ezüst Érdemkereszt kitüntetését kapott.



KERTÉSZ ATTILA c. egyetemi docens, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar tanára, Liszt-díjas karnagy, a Magyar Kodály Társaság elnökségének, a KÓTA Művészeti Bizottságának tagja. Iskolai tanulmányait Gyulán, Debrecenben, Pécsen és Budapesten végezte. Karvezetés tanárai Pongrácz Zoltán, Tillai Aurél, Párkai István és Maklári József voltak. Pécsi kórusaival (Bartók Béla Leánykar, Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar, Mecsek Kórus) kiemelkedően szerepelt nemzetközi és hazai versenyeken és többször koncertezett Galántán és a Mátyusföld szinte valamennyi városában, községében az elmúlt három évtizedben. A Pécsi Nostalgia Kórusal Galántán, 2022. decemberében Kodály Zoltán 140. születésnapján ünnepi koncertjén és a karácsonyi hangversenyen lépett fel, majd

Diószegen veretes műsorral tisztelgett Pongrácz Zoltán zeneszerző 110 éves születési évfordulóján. Kertész Attila számára nagy megtiszteltetést jelentett az elmúlt évben, hogy Galántán átvehette a CSEMADOK által odaítélt Fábry Zoltán-díjat. Jelentős kitüntetései még Artisjus-díj, Kodály Közművelődési-díj, Magyar Művészetért Bartók-díj, KÓTA-díj, Victor Vasarely Művészet-díj és a Pécsi TÜKE-díj.

KNEIFEL IMRE karnagy, zenetanár 1978-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola középiskolai ének-zene tanár és karvezető szakán Párkai István és Szőnyi Erzsébet tanítványaként.

Ugyanettől az évtől 1993-ig a Vasvári Pál Gimnázium és Óvónőképző Szakközépiskolában ének-zenét tanított és kórusokat vezetett.

1993-tól a Székesfehérvári Kodály Zoltán Általános Iskola, Gimnázium és AMI igazgatója, az iskolában gyermek és ifjúsági kórusokat vezet. Együtteseivel az Éneklő Ifjúság hangversenyein több ízben kiemelkedő eredménnyel, arany diplomával, Országos Dicsérő Oklevéllel és Év Kórusa kitüntetéssel szerepelt.

Felnőtt együttesével, az Alba Regia Vegyeskarral hangversenykórus minősítést ért el. Székesfehérvár zenei életében meghatározó szerepet tölt be. A capella művek mellett az Alba Regia Szimfonikus Zenekarral közösen oratorikus és opera előadásokban vett részt. E művek a város zenei rendezvényein, ünnepein hangzottak el – húsvéti, karácsonyi, halottak napi hangversenyeken és a Musica Regia nyári szabadtéri operaelőadásain.

Zenei munkásságát Székesfehérvár Fricsay Richárd- és a „Székesfehérvárért” díjjal ismerte el, 2017-ben a KÓTA tanári kategóriában díjazta.





DR. MINDSZENTY ZSUZSÁNNA

Liszt-díjas karnagy, zenetanár, 1978-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Tanárai többek között Szőnyi Erzsébet és Párkai István voltak. 2004-ben DLA fokozatot szerzett Summa Cum Laude minősítéssel.

1985-től 35 éven át az ELTE BTK Zenei Tanszékén karvezetést és kórusgyakorlatot tanított és vezette az ELTE Nőikart, valamint néhány éven át a Pro Musica Vegyeskart is. 1994-ben megalapította a Musica Nostra Kórust. Együtteseivel számos bel- és külföldi versenyen értékes díjakat nyertek. Repertoárjukban kiemelt helyet foglal el a kortárs kórusművészet, számos magyar zeneszerző művét mutatták be.

Rendszeresen részt vesz magyar és nemzetközi kórusversenyek zsűrijében, továbbképzéseket és énekes műhelyeket, nyári kurzusokat vezet itthon,

Európában és az Egyesült Államokban.

Az ARTISJUS többször is díjazta, 2020-ban a Magyar Kortárs Zenéért díjat kapta. 2022-ben a Magyar Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetésben részesült.

A Magyar Kodály Társaság elnökségi tagja, 2012 – 2021-ig a KÓTA elnöke, jelenleg társelnöke.



CSORBA GYŐZŐ KODÁLY

Mikoron már a sírásók jártak,
s a gyávák rendre halálra váltak,
meg-meginogtak szintén a bátrak,
mikoron nyelv és torok már kiszáradt,

tetőgerendánk roskadt recsegve,
ablakainkat jég ökle verte,
sovány falatunk iszonyat ette,
sőt gyakran azt is szájunkból kivette,

mikoron a jó, erős bizalmat,
a bennünk élőt úgyis, ha hallgat,
nem bírták szóra semmi hatalmak,
s kötél adott vagy vándorbot nyugalmat:

a háborgónak, némán nyögőnek
fülébe vágott mentőn az ének,
hangja a kinnak, hangja az éjnek,
a sarjú kedvnek, a makacs reménynek;

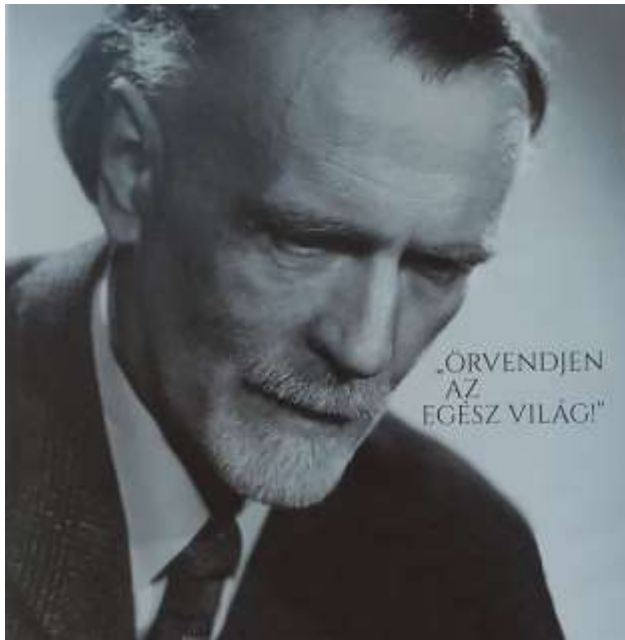
fülébe vágott forrón a hangod,
kiálthatott már, aki szorongott,
nevének nevezted benne a gondot,
előtte mondtad, amit végre mondott.

És lett az ország országnyi zengő,
hangos liget, nagy, mesebeli erdő,
s akár ujjongó, akár kesergő,
támadt szavad rá, erre, arra kellő;

támadt szavad rá borús, virágos,
szelid-zúgású és áradásos:
csöng a gyerekszáj, dobban a táncos,
harsan a Psalmus, mesél Hány János;

harsan, mesél, csöng örökre most már,
mert véghezvitted, amibe fogtál,
s úgy mentél el, hogy megállapodtál
a múlhatatlan fényű csillagoknál.

Csorba Győző (Pécs, 1916. november 21. – Pécs, 1995. szeptember 13.) Kossuth-díjas költő, műfordító



„Örvendjen az egész világ!”

A mottóul választott idézetek a zeneszerző Kodály Zoltánt állítják a középpontba. Így van jól, mert tehetsége ezt a pályát jelölte ki számára első helyen. Manapság Kodály neve sokaknak elsősorban egy zenepedagógiai módszert, a magyar zenei nevelés „védjegyét” jelenti. A kettő között pedig állandó összekötő elemként ott áll az önmagában is tekintélyes népzenekutatói munkásság.

„[...] nem sokat ér, ha magunknak dalolunk, szebb, ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan, ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, amiben mind egyek lehetünk. Akkor mondjuk majd csak igazán: Örvendjen az egész világ!”

Bicinia Hungarica, ajánlás, 1937

„Ha azt kérdezik tőlem, mely művekben ölt testet legtokéletebben a magyar szellem, azt kell rá felelnem, hogy Kodály műveiben. Ezek a művek: hitvallomás a magyar lélek mellett. Külső magyarázata ennek az, hogy Kodály zeneszerzői tevékenysége kizárólag a magyar népzene talajában gyökerezik. Belső oka pedig Kodály rendíthetetlen hite és bizalma népének építő erejében és jövőjében.”

Bartók Béla: Magyar népzene és új magyar zene, 1928

Kodály „népdalgyűjtő-rendszerező” munkája felbecsülhetetlen értékű. Fáradhatatlan pedagógiai tevékenysége pedig egyetlen cél szolgálatában áll. Ez a cél pedig a néphagyományra épülő nemzeti zenekultúra megteremtése, európai színvonalra emelése, az énektanítás és a zenei írás-olvasás általánosabbá tételével, a kórumozgalom kiterjesztésével, életművének legegységesebb érvényű részét azonban kompozíciói alkotják. Ezek viszi hírét messze földre, ezek őrzik nevét messze korban, »aere perennius«, ércnél maradandóbban.

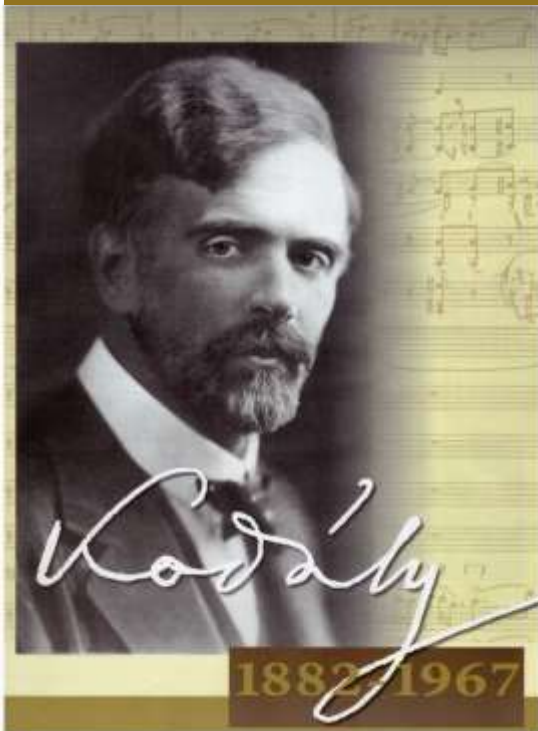
Eöszte László: Kodály Zoltán – Művész és stílus korszakok határán, 1962

Kodály Zoltán „élete és műve az inspiráció kifogyhatatlan forrása és biztatást jelent népének s muzsikuskollégáinak szerte az egész világon. Pompás életműve – a Bartók Béláéval együtt – megteremtette a magyar zene szilárd alapját s követésre méltó példát szolgáltatott más népeknek. Különleges zenei nevelési módszere mindörökké megőrzi Kodály nevét az emberek szívében és gondolataiban.”

Yehudi Menuhin: A 80 éves Kodály Zoltán köszöntése, 1962

„KODÁLY HANGJA A ZENÉBEN
MAGYARORSZÁG HANGJA”

Sir Arthur Bliss



A Kodály Zoltán életének és munkásságának az egyes szakaszait bemutató kiállítás minden Kodályhoz kötődő esemény fontos részét alkothatja. A XIX. Kodály Napok egyik kísérő rendezvényeként Galántán a városháza aulájában a szeptember végi és október eleji napokban tekinthetik meg az érdeklődők.

Ízelítőként felsoroljuk a 20 tablóból álló kiállítás egyes oldalainak anyagát:

2. „ENGEM SZÍVÉBE FOGADOTT KECSKEMÉT”
Kodály és szülővárosa
3. „ÉN KETTŐS TRADÍCIÓBAN NŐTTEM FEL”
*A gyermek- és ifjúkor meghatározó élményei
Galánta és Nagyszombat*
4. „ZENEAKADÉMIAI ÉS EGYETEMI TANULMÁNYOK”
Eötvös Collegium, tanulmányút Berlinbe és Párizsba
5. „A ZENEKADÉMIA TANÁRA”
„Muzsikusokat kell nevelni, nem hangszerjátékosokat!”
6. „IHLETŐ, SEGÍTŐ HÁZASTÁRSI KAPCSOLAT”
Kodály Zoltánné Schlesinger Emma
7. „PÉLDAMUTATÓ NAGY IKERPÁR”
Együttműködés Bartók Bélával
8. „A HANGSZEREK LELKE ÉS AZ EMBER HANGJA”
Kamaraművek és dalok szerzője
9. „EGY KORSZAKOS MŰ – A „PSALMUS HUNGARICUS”
„Vigasztalásért szörzék így versekben”

10. „A NÉPZENE: TUDOMÁNYOS MUNKA TÁRGYA ÉS ZENEMŰVEK IHLETŐJE
11. „VALLOMÁSOK NEMZETRŐL ÉS SZABADSÁGRÓL”
„Fölszállott a páva” – a népdaltól a szimfonikus műig
12. „EMBER A TERMÉSZETBEN, TERMÉSZET A ZENEMŰVEKBEN”
„A hegyek utáni vágy mindig élt bennem”
13. „A KODÁLY-ZENE VIRÁGZÓ MESEVILÁGA”
Két színpadi mű: a „Háry János” és a „Székely fonó”
14. „DÍCSÉRJÉTEK AZ URAT”
Egyházzenei művek alkotója
15. „LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!”
„Zene nélkül nincs teljes ember”
16. „A MÚLT CSAK PÉLDA LEGYEN”
Történelmi hivatkozások időszerű mondanivalóval
17. „NEMCSAK JOGUNK, KÖTELESSÉGÜNK A KÖZÜGYEKSEL FOGLALKOZNI”
18. „A ZENESZERZŐ ÉS A KARMESTER A NEMZETKÖZI ZENEI ÉLETBEN”
19. „AZ ÉLETMŰ ELISMERÉSE HAZAI ÉS NEMZETKÖZI FÓRUMOKON”
20. „A TŰZNEK NEM SZABAD KIALUDNI”
Kodály Zoltán emlékezete és öröksége

„Amit vállalt, nem kevesebb volt, mint Magyarország újjáteremtése zenében...”

„Ady Endre verse, melyet meg akart zenésíteni,

’Az Isten harsonája’. Hogyan világítanak ezek a sorok:

’Parancsa ez: mindenki éljen. Parancsa ez: mindenki örüljön!’

- mintha csak Kodály Zoltán végrendeletét hirdetnék meg, melyet hazájára és a világra hagyott.”

Szabolcsi Bence (1967. március 11.)

„’Életművet’ folytatni nem lehet – tudjuk -, de annak szellemében

tovább küzdeni a még el nem ért célokért, emberi és művészi

értékek kibontakoztatásáért, megbecsüléséért: olyan feladat,

amely méltó Kodályhoz, és méltó azokhoz, akik e küzdelem terhé,

a ’kodályi örökség’ vállukra vették.”

Kodály Zoltánné (1983)

Kodály, Bartók, Nagy János, Záreczky László



Nyílik az ajtó, a részben irodának, részben raktárnak, másrészt műteremnek - s még mi mindennek - berendezett tágas térben az ajtó mellett a kályha a szokatlan télies tavaszban (miért éppen az ideai naptárnak ne higgyünk: ő tavaszt jelez) ugyancsak iparkodik, hogy ne nézzünk melegebb felsőruha után, közben egy torzónak (nem sikerült öntvénynek?) adja át melegét. A négylábú szemmel tartja a dolgokat.

Posztamenseken fóliába csavart, takarókkal fedett – gondolom szobrok (a címben felsoroltak közül többen) várnak sorsukra: a megkezdett, félben hagyott művek a folytatásra, vagy mint az, melyet házigazdánk kicsomagol, s mi ismergetjük (á, nem persze azonnal felismertük), a Nagy János-fej. Ő szemével simogatja, mi sem merünk hozzá nyúlni, pedig jó volna alaposan meglapogatni a vállát, János rengeteget segített a Csemadoknak. Az egyik támogatóm, jóakaróm, barátom, árulja el róla vendéglátónk, Ladislav Sabo neves galántai szobrászművésznőnk, akit a magyar művészeti körökben Szabó Lászlóként is jegyeznek, mégpedig előkelő helyen. A nevet érintve még egyszer magától felhossa, megjegyzi: Örököltém, becsülöm, nincs miért lemondanom róla. Nagy Jánossal sokat dolgoztunk közösen, mondja vendéglátónk. Elismert művésznőnk szobrainak jelentős része született, (öntötték) itt, ahol vagyunk, ez ugyanis nagyon jelentős műhely, öntöde (talán jó a kifejezés) is. Mikor elmondtam mennyi időm van a beszélgetésre, a házigazda nagyon udvarias volt, nem mutatott ajtót, nem kérdezte akkor mi a csudának jöttem, leültetett s beszélni kezdett (szerintem már ebben a pillanatban tudta, amit lassan én is sejteni kezdtem, s később be is teljesedett sejtésem: túlóráztunk majd jócskán. Pedig most csak galántai kollégáim kérésére jöttem, hogy pár sort papírra vessek a Kodály Napok műsorfüzetébe Szabó Lászlóról, akit a család és a Záreczky László-díjat odaítélő bizottság kért föl az emléklapok elkészítésére.

A művész szülei a galántai Kodály Zoltán Vegyeskarnak is tagjai voltak, így kerültek szorosabb kapcsolatba Záreczky Lászlókkal. - Laci bácsi az én másik pártfogóm, aki iránt hálát érzek. Biztatott, éppen a Kodály Napok kapcsán kisebb megrendelésekkel ösztönzött, segített. Így hát rövidesen elkészült a Záreczky-díj, egy plakett, amelyet az előző Kodály Napokon át vehettek a kitüntetettek.

A díjjal a szervezők, a Csemadok Országos Tanácsa, a Csemadok Galántai Területi Választmánya, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága és az ötletgazda Záreczky-család, olyan elismerést, díjat hoztak létre, amellyel a határainkon is túlnövő zenei rendezvénynek hosszú éveken át kitartó szervezői munkát végző mozgatóinak tevékenységét ismerik el.

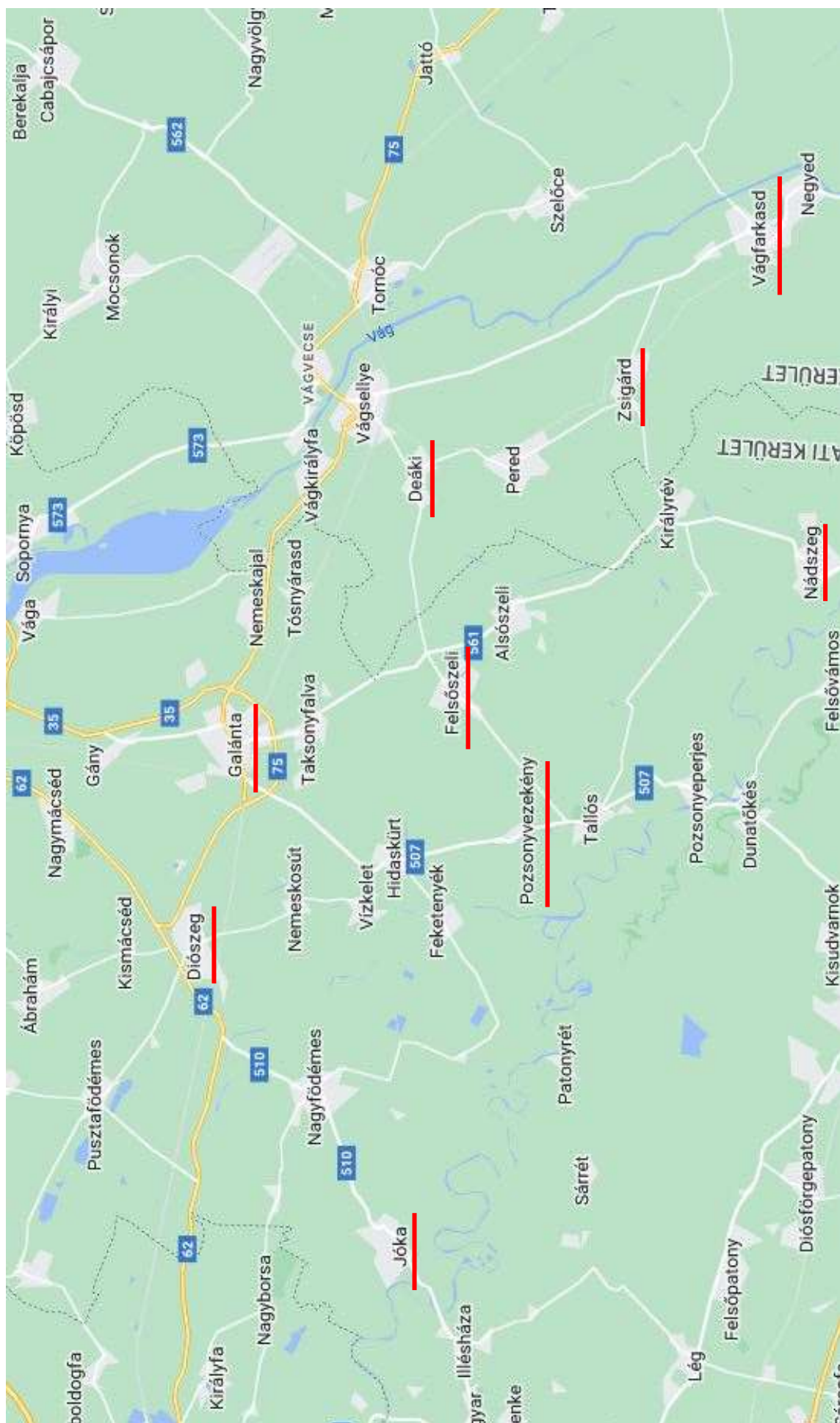
A díjról a sokak által ismert Záreczky László (Galánta kulturális életének egyik motorja volt életében) tekint a rá jellemző hamiskás mosollyal ránk. Mintha azt mondaná, a Napok résztvevőinek, szereplőinek, rendezőinek, ugye megérte.

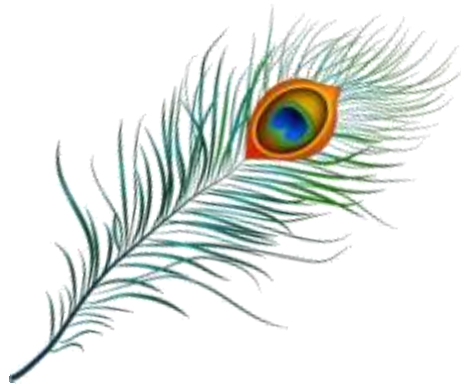
Görföl Jenő, a Csemadok országos titkára



A XIX. Kodály Napok galántai rendezvényeinek helyszínei

A XIX. Kodály Napok mátyusföldi rendezvényeinek helyszínei





A XIX. KODÁLY NAPOK MŰSORFÜZETE

Kiadta a Csemadok Galántai Területi Választmánya

Felelős: Mézes Rudolf, a Csemadok Galántai Területi Választmányának titkára

PROGRAMOVÝ BULETIN XIX. KODÁLYOVÝCH DNÍ

Vydal: OV Csemadok Galanta

Zodpovedný: Mézes Rudolf, tajomník OV



CSEMADOK

A műsorfüzet szerkesztése lezárult: 2023. május 1.

A kiadványban szereplő kórusok által beküldött anyagok helyességéért a szerkesztők nem vállalnak felelősséget.

A szervezők a programváltoztatás jogát fenntartják!

